**PROPOSTE DI PROGRAMMAZIONE QUADRIENNALE PER COMPETENZE**

***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

|  |
| --- |
| **COMPETENZE**  **ORIENTATIVE** |

**Competenze dell’asse dei linguaggi:** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo **ˑ** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ˑ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.

**Competenza alfabetica funzionale**:individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

**Competenza multilinguistica**: comunicare sia oralmente sia in forma scritta in lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nell'inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.

**Competenza digitale**: utilizzare in maniera sicura, critica e responsabile le tecnologie digitali per l’apprendimento, il lavoro e la partecipazione alla società.

**Competenza personale**, **sociale e capacità di imparare a imparare:** riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini; imparare a imparare e lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; impegnarsi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente; gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; gestire efficacemente il tempo e le informazioni; essere resilienti.

**Competenza in materia di cittadinanza**: agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale; impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; possedere pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

**Competenza imprenditoriale**: agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri; essere creativi; avere pensiero critico; programmare e gestire progetti; trasformare le idee in azioni; assumere l’iniziativa; lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma; comunicare e negoziare efficacemente con gli altri; capacità di gestire l’incertezza, l’ambiguità e il rischio; capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**: riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali; impegnarsi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente; saper interpretare e riconoscere tutte le forme di espressione culturale.

**Premessa**

Con il Decreto Ministeriale n. 567 del 3 agosto 2017, ***Sperimentazione percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado***, il Ministero dell’Istruzione, per dare piena attuazione all’autonomia scolastica e al curricolo della scuola previsti nell’articolo 1, comma 3, della legge 107/2015, ha avviato, a partire dall’anno scolastico 2018-2019, un piano nazionale di **innovazione ordinamentale**, che prevede la possibilità di istituire, nei **licei** e negli **istituti tecnici**, percorsi di istruzione secondaria di secondo grado della durata di quattro anni. La sperimentazione è stata inizialmente aperta a 100 classi prime degli istituti statali e paritari e, nel febbraio del 2018, è stata poi estesa, coinvolgendo in totale 192 scuole. Il Ministero dell’Istruzione, con il D.M. 3 dicembre 2021, n. 344, *Decreto concernente l’ampliamento e l’adeguamento della sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado*, ha in seguito rinnovato la sperimentazione per il secondo quadriennio 2022-2026, **estendendola anche ai percorsi di istruzione professionale**. Il rinnovo è inserito nelle misure previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e si collega alla cosiddetta **“filiera tecnologico-professionale” del** **4+2**: ladurata dei percorsi di scuola secondaria di secondo grado per gli istituti tecnici e professionali viene ridotta da 5 a 4 anni, consentendo quindi l’accesso alle ITS Academy per gli ulteriori 2 anni di formazione terziaria professionalizzante.

Va precisato, però, che le sperimentazioni quadriennali non si limitano alla semplice riduzione di un anno del percorso di studi: gli istituti che intendono attivare percorsi quadriennali devono infatti presentare progetti caratterizzati da **innovazione didattica**, **rimodulazione dei piani di studio**, con un taglio **laboratoriale** e **sperimentale**, prevedendo anche compresenze. Ne deriva che le discipline debbano aprirsi all’innovazione didattica, rimodulando in primo luogo contenuti che vengono tradizionalmente affrontati in cinque anni, promuovendo un’essenzializzazione dei saperi e prevedendo nella programmazione largo spazio per attività laboratoriali, uso delle TIC e moduli CLIL.

**Le scelte didattiche: due proposte**

La programmazione di “Lingua e letteratura italiana” che segue, sulla base delle sperimentazioni attuate nelle diverse regioni, include due **proposte**, a scelta dell’insegnante in base anche all’articolazione del piano di studi dell’Istituto in cui opera. Pur nella rimodulazione del monte-ore decisa dalla singola scuola, si prevede che tale programmazione si svolga sulle **tre ore settimanali**, lasciando il resto del monte-ore alla riflessione grammaticale e alla scrittura.

La **prima proposta** prevede un **monoennio**, in cui si affrontano gli strumenti di narratologia e poesia, a cui si affiancano dei moduli per generi e il percorso sul mito e l’epica classica. A partire dal secondo anno inizia il **triennio**, con il percorso letterario, che parte dalla letteratura delle origini, per arrivare al quarto anno, che esordisce con la letteratura post-unitaria.

La **seconda proposta** si articola invece su **due bienni**: nel primo biennio, durante il primo anno si affrontano gli strumenti di narratologia, si approfondiscono alcuni generi narrativi, si lavora sui *Promessi sposi* (nelle sperimentazioni quadriennali liceali) e si dà spazio al mito e all’epica classica; il secondo anno inizia con gli strumenti poetici e un modulo sul teatro e, dalla letteratura delle origini, prevede un percorso letterario che si conclude con Boccaccio. Il secondo biennio vede nel primo anno la trattazione della letteratura italiana dall’Umanesimo a Leopardi, mentre l’ultimo anno, come nella prima proposta, esordisce con la letteratura post-unitaria.

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE**

**MONOENNIO INIZIALE**

Nel monoennio si affrontano, nel primo periodo, gli strumenti della narrativa, a cui segue un percorso su un genere, a scelta dell’insegnante e in base agli interessi della classe. Nel secondo periodo, al modulo sul mito e l’epica classica si affianca il percorso sugli strumenti del testo poetico. Per quanto riguarda i moduli A, B e D, i contenuti includeranno le scelte antologiche presenti nel manuale in adozione. Per il modulo sul mito e l’epica classica, si indicano invece dei testi canonici, presenti nelle principali antologie.

L’articolazione è quindi la seguente: **MODULO A + MODULO B a scelta fra 3 opzioni + MODULO C + MODULO D**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: GLI STRUMENTI DELLA NARRATIVA TEMPI: settembre-novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Individuare le caratteristiche di un testo narrativo  Distinguere tra autore e narratore  Individuare e distinguere la *fabula* dall’intreccio  Individuare la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testo  Riconoscere i vari tipi di anacronie  Cogliere la relazione tra il tempo della storia e il tempo del racconto  Riconoscere le strategie del ritmo narrativo  Saper definire che cos’è un personaggio  Individuare e analizzare i ruoli che i personaggi assumono nella storia  Comprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggi  Distinguere tra personaggi principali e secondari  Individuare e distinguere le differenze tra personaggi statici e dinamici, tipi e individui  Cogliere le modalità di rappresentazione dei personaggi  Riconoscere le diverse modalità secondo le quali un personaggio entra in scena  Distinguere le modalità attraverso le quali un autore può riferire ciò che pensano e dicono i personaggi  Individuare le tipologie di discorso utilizzate dai personaggi  Analizzare testi letterari e non in relazione allo spazio e al tempo  Comprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo nei testi letterari  Individuare il ruolo assunto dal tempo e dagli indicatori temporali che caratterizzano la narrazione  Comprendere le differenze tra tempo storico e tempo cronologico  Cogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporali  Individuare dove avvengono i fatti riferiti in un testo  Individuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazione  Riconoscere il valore simbolico del tempo e dello spazio  Distinguere autore e narratore in un testo narrativo  Individuare e comprendere i meccanismi del patto narrativo  Saper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrata  Distinguere tra narratore esterno e interno  Individuare i diversi gradi di narrazione  Individuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse varianti  Definire che cos’è lo stile  Individuare gli elementi costitutivi dello stile  Cogliere e analizzare le caratteristiche linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi presi in esame  Individuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativi  Individuare i registri espressivi presenti nei testi  Comprendere e analizzare i testi letterari  Individuare gli snodi fondamentali di un testo letterario  Esporre oralmente i contenuti appresi  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Utilizzare un lessico adeguato  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Riflettere sul significato di alcune parole e sulla loro applicazione nei contesti | Che cos’è un testo narrativo  La *fabula* e l’intreccio, la divisione in sequenze  Lo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento  Le anacronie: *flashback* e il *flashforward*  Il ritmo narrativo: la scena, il sommario, l’ellissi, la pausa  Il personaggio. Sistema e ruoli dei personaggi (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista, aiutante)  I tratti che contribuiscono a delineare i personaggi  Le modalità espressive con cui si riportano i pensieri e le parole dei personaggi  Tecniche della narrazione: i discorsi dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, discorso rivolto dal personaggio a sé stesso)  Tecniche della narrazione: i pensieri dei personaggi (monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio)  Tecniche di narrazione: quando e dove si svolge la vicenda  Lo spazio e il tempo, il loro valore simbolico  Tecniche della narrazione: autore e narratore  Tecniche della narrazione: il patto narrativo, la *suspense*  Tecniche della narrazione: narratore esterno e interno, i gradi della narrazione  Tecniche della narrazione: voce narrante e punto di vista  Tecniche della narrazione: il punto di vista o focalizzazione  Tecniche della narrazione: definizione di stile letterario  Elementi costitutivi dello stile: il lessico e i campi semantici; la sintassi e la punteggiatura  Le figure retoriche; il registro stilistico (elevato, medio, basso)  Caratteristiche del testo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**Un modulo di genere a scelta tra NARRAZIONE FANTASTICA – POLIZIESCO O “GIALLO” – NARRATIVA DI FORMAZIONE**

**MODULO B / opzione 1 – LA NARRAZIONE FANTASTICA TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Riconoscere la struttura, le caratteristiche e i principali autori della narrazione fantastica  Individuare le tecniche narrative e i temi specifici di cui si serve la narrazione fantastica  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantastico  Comprendere il significato e le origini del genere fantascientifico  Individuare le caratteristiche della narrativa fantascientifica, i temi, le ambientazioni, i personaggi ricorrenti  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi del fantastico, della fantascienza e del *fantasy*  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della letteratura fantastica  I principali autori della letteratura fantastica  Le caratteristiche della fantascienza, della distopia e del *fantasy*  Le origini della fantascienza e del *fantasy* e il loro sviluppo nel tempo  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 2 – IL POLIZIESCO O “GIALLO” TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Comprendere la struttura, le caratteristiche del genere poliziesco o “giallo”, ripercorrendone l’origine e gli sviluppi nel tempo  Comprendere e analizzare i testi letterari del genere poliziesco  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche del romanzo poliziesco classico  Le origini e gli sviluppi del genere poliziesco  Il poliziesco in Italia  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 3 – IL ROMANZO DI FORMAZIONE TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Comprendere la struttura e le caratteristiche della narrativa di formazione ripercorrendone origine e sviluppo nel tempo  Comprendere e analizzare i testi letterari appartenenti alla narrativa di formazione  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della narrativa di formazione  Le origini e gli sviluppi nel tempo della narrativa di formazione  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO C – IL MITO E L’EPICA CLASSICA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Individuare le caratteristiche del mito  Stabilire un confronto tra miti uguali di culture diverse  Riflettere sul rapporto tra mito ed epica  Cogliere le caratteristiche di un testo epico  Fare la parafrasi di un testo epico  Riassumere un testo epico  Individuare le funzioni narrative di un testo epico  Analizzare un testo epico  Cogliere il rapporto tra testo epico e altri generi  Confrontare i testi epici con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Origine e sviluppo del mito  Caratteristiche del mito e dell’epica  I poemi delle origini  Contenuto dell’*Iliade* e dell’*Odissea*  Contenuto dell’*Eneide*  I personaggi dell’epica  Stile formulare ed epiteti  Principali figure retoriche del testo epico  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Miti delle origini  Divinità, eroi ed eroine del mondo greco  L’*Iliade*: trama, personaggi, temi e valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *L’ira di Achille*, *Glauco e Diomede*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *Il duello tra Ettore e Achille*).  L’*Odissea*: trama e geografia omerica. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tela di Penelope*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *La maga Circe*, *Nella grotta di Polifemo*, *Le Sirene*, *La gara con l’arco e la vendetta sui Proci*, *Il riconoscimento di Penelope*).  L’*Eneide*: divisione in esadi, trama, personaggi, valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tempesta*, *L’inganno del cavallo*, *Enea e Didone*, *La discesa agli Inferi*, *Eurialo e Niso*, *Il duello tra Enea e Turno*). |

**MODULO D – GLI STRUMENTI DELLA POESIA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** | |
| Comprendere il valore della poesia e della lettura di testi poetici  Individuare l’io lirico e gli elementi comunicativi in un testo poetico  Riassumere il contenuto dei versi, cogliendo i temi essenziali  Saper effettuare la parafrasi di un testo poetico di diverse epoche  Argomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere  Riconoscere l’aspetto metrico e ritmico di un testo poetico  Saper riconoscere e distinguere le figure metriche, gli accenti, il ritmo e le cesure presenti nei testi poetici  Interpretare correttamente i testi poetici antologizzati fornendo risposte pertinenti  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Esporre oralmente i contenuti studiati  Produrre testi poetici, descrittivi, narrativi-descrittivi, argomentativi  Argomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere | L’io lirico  Aspetti formali del testo poetico  La parafrasi  Denotazione e connotazione  Il verso, il computo delle sillabe e la metrica  Le figure metriche  I principali versi della tradizione italiana  Le rime  Le strofe  Sonetto e canzone  I temi di una poesia  Le figure retoriche di suono, di posizione e significato  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**TRIENNIO**

**PRIMO ANNO**

Nel triennio si inizia il percorso letterario, che nel primo anno arriva fino a Tasso. All’itinerario di **letteratura** si affianca quello sulla **scrittura**, con la presentazione delle tipologie previste nella **Prima Prova dell’Esame**. Nella programmazione che segue si propone uno studio della storia letteraria dalle origini fino al Cinquecento, secondo una progressione **cronologica** per moduli, che vanno a intercettare i nuclei fondamentali: la lirica delle origini, lo Stilnovo, Dante, Petrarca e Boccaccio, il Rinascimento con Machiavelli e Ariosto, Tasso. Il contesto storico e culturale viene inserito nei diversi moduli, come “cornice” all’autore, mentre si è previsto, per l’estensione e la rilevanza del periodo, un intero modulo a parte su “Umanesimo e Rinascimento”; la storia di alcuni generi letterari (trattatistica, epica, lirica per esempio) è inserita nel modulo sull’autore di riferimento del genere. Si è deciso poi di indicare non un monte-ore prestabilito, ma un orizzonte temporale, in modo che sia l’insegnante a ricalibrare l’estensione dei contenuti anche in base alle risposte e all’interesse della classe; a titolo di esempio, si può estendere il modulo su “Dante e la *Commedia*”, riducendo quello della letteratura delle origini.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA TEMPI: settembre-metà ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Comprendere il significato della letteratura, il valore e l’autenticità dei testi letterari  Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza  Interpretare correttamente i testi analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari  Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Riconoscere e analizzare le principali figure retoriche | Le origini della letteratura e il significato della parola  Il contesto storico-culturale medievale  La nascita della letteratura europea in Francia  Lingua d’*oïl* e d’*oc* e i rispettivi generi letterari (poema epico cavalleresco e romanzo cortese; la lirica trobadorica)  La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa  I testi di Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi  La produzione letteraria siciliana, siculo-toscana, comico-realistica |  | | La *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*  Il romanzo cortese  La lirica trobadorica  L’indovinello veronese e le prime testimonianze in volgare italiano  Francesco d’Assisi e il *Cantico delle creature*  Jacopone da Todi e la lauda  La poesia siciliana e Jacopo da Lentini  I rimatori siculo-toscani e Guittone d’Arezzo  La poesia comico-realistica: i sonetti di Cecco Angiolieri e Rustico Filippi |

**MODULO B: DANTE E LA *COMMEDIA* TEMPI: metà ottobre-inizio dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunale  Lo scontro fra Papato e Impero  Le caratteristiche della lirica stilnovista  La vita di Dante e le sue opere in volgare e latino  La *Vita nova*  Le *Rime*  La *Commedia* |  | | Liriche di Cavalcanti e Guinizzelli  Elementi fondamentali della vita di Dante  La riflessione linguistica nel *De vulgari eloquentia*  Il pensiero politico nella *Monarchia*  Passi scelti dalla *Vita nova* con focus sulla figura di Beatrice  Tra stilnovismo e sperimentalismo: le rime  La *Commedia*: significato del titolo, struttura, personaggi, temi  Per gli indirizzi tecnici e professionali: *Inferno* I, *Inferno* V, *Inferno* XXVI, *Purgatorio* I, *Purgatorio* VI, *Paradiso* XVII, *Paradiso* XXXIII. In alternativa, percorsi tematici (per esempio politica, profezie, donne, amicizia) attraverso le tre cantiche con scelta di versi  Per i licei: focus sull’*Inferno*. Proposta: *Inferno* I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII. |

**MODULO C: PETRARCA E IL *CANZONIERE* TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secolo  Il plurilinguismo dell’Italia trecentesca  La lirica nel Trecento: linee di evoluzione  La vita di Petrarca e il nuovo modello di intellettuale  L’importanza del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo  L’influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura dei secoli successivi |  | | Elementi fondamentali della vita di Petrarca  La figura di Laura  Il bilinguismo latino-volgare  Il *Secretum meum* e le raccolte epistolari: **1/2** brani  Il *Canzoniere*: struttura, temi, forme metriche  Letture dal *Canzoniere*: almeno **5** testi |

**MODULO D: BOCCACCIO E IL MONDO DEL *DECAMERON* TEMPI: febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secolo  Il plurilinguismo dell’Italia trecentesca  La prosa nel Trecento  La vita di Boccaccio  La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*  Il contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi |  | | Elementi fondamentali della vita di Boccaccio  Le due fasi della sua produzione  Il *Decameron*: date di composizione, struttura, cornice e narratori  I temi del *Decameron*  Letture di novelle a scelta dal *Decameron* (almeno **5**) |

**MODULO E: L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO TEMPI: inizio marzo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazio  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su autori e testi  Identificare gli elementi più significativi di un determinato periodo per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni  Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell’età umanistico-rinascimentale  I concetti di Umanesimo e Rinascimento  L’invenzione della stampa  Il bilinguismo latino-volgare  I principali centri dell’Umanesimo e del Rinascimento |  | | Le coordinate culturali e i limiti cronologici di Umanesimo e Rinascimento  Il culto del passato e la riscoperta dei classici  Principali autori, opere e generi del periodo umanistico-rinascimentale  **1/2** testi antologizzati a scelta |

**MODULO F: MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA PROSA POLITICA TEMPI: marzo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli  Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Riconoscere nella lettura del *Principe* la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica  Mettere in relazione il *Principe* con la trattatistica politica coeva  Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva | La trattatistica e la storiografia in età umanistico-rinascimentale  La vita, l’epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli  Genere, struttura, temi, scopo e carica innovativa del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*  Le coordinate del pensiero politico di Machiavelli  La natura della prosa scientifica usata da Machiavelli |  | | Elementi fondamentali della vita di Machiavelli  La *Lettera a Francesco Vettori*  La produzione teatrale e la *Mandragola*  Passi scelti (almeno **4**) dal *Principe*  **1** passo dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* |

**MODULO G: ARIOSTO E L’*ORLANDO FURIOSO* TEMPI: aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere le caratteristiche del genere e l’evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | La vita e le opere minori di Ariosto  Il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell’*Orlando furioso*  Il significato di *quête*, *entrelacement*, ironia ariostesca e straniamento  Gli elementi di innovazione rispetto ai modelli |  | | Elementi fondamentali della vita di Ariosto  Il rapporto con la corte estense e con il modello di Boiardo  **1** passo dalle *Satire*  L’*Orlando Furioso*: composizione, temi, personaggi, filoni narrativi  Lettura di almeno **4** passi antologizzati dall’*Orlando Furioso* |

**MODULO H: IL MANIERISMO E TASSO TEMPI: maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi  Identificare gli elementi più significativi dell’età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi  Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso  Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella *Gerusalemme liberata* con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | Le conseguenze della Riforma di Lutero e del concilio di Trento sulle opere letterarie e la condizione del letterato  Il significato di “manierismo”, l’imitazione dei modelli e la loro contestazione  La condizione del letterato nel Cinquecento  La vita e le opere minori di Tasso  Il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*  I contenuti e il significato della favola pastorale *Aminta* |  | | Accademie, Università e intellettuali nell’età del Manierismo  Elementi fondamentali della vita di Tasso  Temi e motivi ricorrenti delle opere tassiane  Trama e significato dell’*Aminta*, le *Rime* di Tasso: elementi di novità e temi  **1 passo** dall’*Aminta* e **1** dalle *Rime* di Tasso  Letture a scelta dalla *Gerusalemme liberata*: minimo **4 testi** |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**TRIENNIO**

**SECONDO ANNO**

La programmazione del terzo anno inizia, **per le sperimentazioni quadriennali liceali**, con il completamento della *Commedia* di Dante, anticipando qui la lettura del *Paradiso*, solitamente riservata all’ultimo anno; dopo questo “Modulo 0” si inizia con il percorso di letteratura, dal Barocco a Leopardi. Si propone una programmazione modulare, in cui i generi letterari e il contesto storico vengono uniti alla presentazione dell’autore (o degli autori) più rappresentativi del periodo, in modo da consentire anche confronti, sempre produttivi a livello didattico.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO 0: COMPLETAMENTO DELLA *COMMEDIA* DI DANTE TEMPI: settembre-metà ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunale  Il *Purgatorio* di Dante  Il *Paradiso* di Dante |  | | L’invenzione del Purgatorio e la struttura del Purgatorio dantesco  Temi e personaggi principali del *Purgatorio*  Lettura di canti (anche parziale) dal *Purgatorio*: *Purg.* I, *Purg.* III, *Purg.* V, *Purg.* VI, *Purg.* XI, *Purg.* XVI, *Purg.* XXIII, *Purg.* XXX  Il *Paradiso* e la poetica della luce  Lettura di canti (anche parziale) dal *Paradiso*: *Par.* I, *Par.* III, *Par.* VI, *Par.* XVII, *Par.* XXXIII  In alternativa, si possono attraversare le cantiche con dei percorsi tematici, come per esempio sull’amicizia, l’esilio, le profezie, il libero arbitrio, il rapporto Papato-Impero e altri a scelta del docente |

**MODULO A: MARINO E LA NUOVA LIRICA DEL BAROCCO TEMPI: ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Marino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell’età del Barocco  La lirica del Barocco  La vita e la poetica di Marino  Le modalità di rappresentazione dell’amore e della figura femminile in Marino  L’*Adone* |  | | Letteratura, arte e società nell’epoca del Barocco  Elementi essenziali della vita di Marino  La poetica di Marino attraverso testi-chiave  *La lira*: lettura di almeno **1** poesia  Il contenuto dell’*Adone* e **1** testo tra quelli antologizzati |

**MODULO B: GALILEO GALILEI E LA NUOVA SCIENZA TEMPI: seconda metà di ottobre - inizio novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento  Riconoscere la portata innovativa dell’opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | Vita e opere di Galilei  Collocazione dell’autore nell’ambito della storia letteraria  Il metodo scientifico |  | | Elementi essenziali della vita di Galilei  L’invenzione della scienza e l’uso del volgare  La *lettera a padre Benedetto Castelli*  **1** testo dal *Saggiatore*  Trama e contenuti del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*,con lettura di **1/2** testi antologizzati |

**MODULO C: IL SETTECENTO, L’ILLUMINISMO E PARINI TEMPI: novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | L’Arcadia romana  Contesto storico, culturale e ideologico dell’età dell’Illuminismo  L’Illuminismo lombardo  Vita e opere di Parini, rapporto con l’Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica  Struttura, contenuti e finalità del *Giorno* di Parini |  | | La lirica e i generi dell’Arcadia  Autori più importanti dell’Illuminismo lombardo  I Verri e «Il Caffè», con lettura dell’editoriale del primo numero  Cesare Beccaria e l’opera *Dei delitti e delle pene*  Elementi essenziali della vita di Parini  *La salubrità dell’aria* come opera protoecologista  Temi e stile del *Giorno*, con lettura di almeno **2** passi antologizzati |

**MODULO D: IL TEATRO NEL SETTECENTO E GOLDONI TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Operare un confronto tra la Commedia dell’arte e le commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Il teatro nel Settecento  Opere rappresentative del teatro nel Settecento  Il teatro comico italiano e la Commedia dell’Arte  Vita e opere di Goldoni  Caratteri della riforma goldoniana, trame e temi delle principali commedie  Contenuti della *Locandiera* |  | | Metastasio e la riforma del melodramma  Il contesto veneziano, i principali teatri e commediografi del XVIII secolo  I tratti della Commedia dell’Arte e le principali maschere  Elementi essenziali della vita di Goldoni  Le opere di Goldoni: varie fasi della riforma, sua periodizzazione e trame delle commedie più importanti  La *Locandiera*: lettura integrale o di passi a scelta (almeno **2**)  Gli scritti autobiografici: le *Memorie* |

**MODULO E: ALFIERI TRA AUTOBIOGRAFIA E TRAGEDIA TEMPI: gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Alfieri e generi letterari praticati  Evoluzione della poetica, rapporto con l’Illuminismo  La *Vita*  Le tragedie |  | | Il contesto storico piemontese nel Settecento  Elementi essenziali della vita di Alfieri  Le *Rime*  La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*: struttura e lettura di **1/2** testi  Modalità compositive delle tragedie alfieriane  Le principali tragedie; trame del *Saul* e della *Mirra*, con lettura di almeno **1** testo per opera |

**MODULO F: LA LETTERATURA TRA FINE SETTECENTO E INIZIO OTTOCENTO TEMPI: inizio febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazio  Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere  Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva  Riconoscere l’atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizione  Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico di fine Settecento e inizio Ottocento  Significato di “Neoclassicismo” e “Preromanticismo”  Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti  Significato di “Romanticismo”  La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative  Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito  La poesia e il romanzo nell’età del Romanticismo in Italia |  | | Opere principali del Neoclassicismo e Preromanticismo nella letteratura e nell’arte  Autori italiani e stranieri della letteratura tra Settecento e Ottocento: lettura di **1/2** testi a scelta  Il Romanticismo europeo e italiano  La querelle classici-romantici in Italia  Documenti del Romanticismo italiano (Madame de Staël, G. Berchet e altri) a scelta sull’antologia |

**MODULO G: FOSCOLO, AUTORE TRA DUE SECOLI TEMPI: febbraio-marzo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo al poeta  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita, esperienze militari, spostamenti e passioni politiche di Foscolo  Opere e generi letterari praticati  Evoluzione della poetica  Rapporto con le correnti letterarie coeve |  | | Elementi biografici essenziali e di contesto  Costanti letterarie nella produzione di Foscolo  *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: edizioni, trama e temi. Lettura di almeno **2** passi antologizzati  *Poesie*: lettura dei **3** sonetti maggiori  *Dei sepolcri*: occasione della composizione, sintesi contenutistica. Lettura di versi scelti antologizzati |

**MODULO H: MANZONI TEMPI: marzo-aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva  Acquisire termini del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Manzoni, generi letterari praticati e opere principali  Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie della scelta del genere del romanzo  La soluzione manzoniana nella questione della lingua  Concetto di “Provvidenza“ e messaggio contenuto nei *Promessi sposi* |  | | Elementi biografici essenziali di Manzoni  Gli scritti di poetica (Lettera a d’Azeglio e/o al signor Chauvet)  Le *Odi civili* e il *5 maggio*  Le tragedie: lettura di almeno **1** passo a scelta dal *Conte di Carmagnola* o dall’*Adelchi*  *I Promessi sposi*: trama, personaggi, temi, ruolo della “Provvidenza”  Lettura di passi scelti dal manuale (almeno **2**, a scelta tra i seguenti o altri antologizzati: *L’incontro tra don Abbondio e i bravi*, *Lodovico-fra Cristoforo*, *L’analessi di Gertrude*, *La notte di Lucia e dell’Innominato*, *Il «sugo della storia»*) |

**MODULO I: LEOPARDI TEMPI: metà aprile - fine maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva  Riconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Vita e formazione culturale di Leopardi  Rapporto con il movimento romantico italiano ed europeo  Opere principali  Evoluzione della poetica  La poetica del “vago” e “indefinito”, l’evoluzione della visione della natura  Significato di “idillio” e “canzone libera” |  | | Elementi biografici essenziali di Leopardi  Evoluzione del pensiero leopardiano  Lo *Zibaldone di pensieri*: significato del titolo, struttura e analisi di **1/2** passi dal manuale  Le *Operette morali*: significato e temi. Lettura di almeno **1** operetta a scelta  I *Canti*: fasi di composizione, temi, forme metriche  Lettura di almeno **4** testi dai *Canti* (a scelta tra *L’infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La ginestra* o altri testi antologizzati) |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE**

**TRIENNIO**

**TERZO ANNO**

Nell’ultimo anno il percorso inizia con la letteratura postunitaria, per arrivare alla produzione degli anni Ottanta del Novecento. In questo quadro, la letteratura italiana dialoga costantemente con quella straniera, a cui sono dedicati dei moduli unitari. Al percorso cronologico, qui presentato, si può sostituire (ma anche affiancare) **uno per generi**, seguendo prima l’evoluzione del romanzo (e, in generale della narrativa) e, in seguito, della poesia.

Per i docenti che vogliano seguire il percorso per generi i moduli seguiranno quindi questa progressione:

* **Le strade della prosa > MODULI A, D, E, H, L**
* **Le strade della poesia > MODULI B, C, F, G, I**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: IL ROMANZO TRA NATURALISMO E VERISMO, VERGA TEMPI: settembre - metà ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici  Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazio  Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Affrontare la lettura diretta di testi di varie tipologie  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Riconoscere l’influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le scelte linguistiche adottate dallo scrittore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Riconoscere l’influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva  Operare confronti tra i testi pre-veristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero | Il contesto culturale, ideologico e linguistico dell’età postunitaria  La Scapigliatura come crocevia culturale: autori e opere  Il Naturalismo francese  Romanzo realista e romanzo naturalista: i principali autori  Il Verismo italiano e gli autori principali  Vita, generi letterari praticati e principali opere di Verga  Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo  I significati di “Verismo”, teoria dell’“impersonalità”, “eclissi” dell’autore, “artificio della regressione” |  | | Il clima postunitario e il manzonismo  Autori e opere principali della Scapigliatura  **1** testo antologizzato della Scapigliatura  Il Naturalismo francese: elementi principali, autori, opere e temi  **1** testo antologizzato  Elementi essenziali della vita di Verga  Le costanti letterarie di Verga  La svolta verista  Lettura di almeno **1** novella da *Vita dei campi* o da *Novelle rusticane*  *I Malavoglia*: significato del titolo, trama e personaggi  Lettura di **2/3** passi dei *Malavoglia*  Lettura di almeno **1** passo di *Mastro-don Gesualdo* |

**MODULO B: LA LETTERATURA STRANIERA DELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO TEMPI: seconda metà di ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari  Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo | La corrente letteraria del Simbolismo: autori e opere  La visione decadente del mondo  L’Estetismo e lo Spiritualismo |  | | Charles Baudelaire: lettura di almeno **1** poesia dai *Fiori del male*  Letture antologizzate a scelta di Rimbaud, Verlaine (almeno **1** testo)  Oscar Wilde e Lev Tolstoj: lettura di testi a scelta sul manuale |

**MODULO C: PASCOLI E D’ANNUNZIO TEMPI: novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere l’influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla produzione di Pascoli  Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d’Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d’Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Riconoscere gli aspetti innovativi di d’Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva | La vita e le opere di Pascoli  La poetica del “fanciullino”  Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche  L’ideologia politica  Biografia di d’Annunzio, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e con le leggi del mercato  Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative  I significati di “estetismo”, “edonismo”, “superomismo”, “panismo” |  | | Elementi biografici essenziali di Pascoli  Lettura di un passo da *Il fanciullino*  La natura in Pascoli  *Myricae*: significato del titolo, temi, scelte metriche  Lettura di almeno **3** testi da *Myricae*  I *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche della raccolta ed elementi di continuità e discontinuità con *Myricae*. Lettura di almeno **1** testo  Eventuali letture a scelta dai *Poemetti* e dai *Poemi conviviali*  Il pensiero politico di Pascoli: *La Grande Proletaria si è mossa*  Elementi essenziali della vita di d’Annunzio, dalla fase giovanile ai rapporti col Fascismo  d’Annunzio e l’Estetismo: *Il Piacere*. Trama, personaggi, temi e stile. Lettura di almeno **1** passo antologizzato  Eventuali letture a scelta da *L’innocente*, *Il fuoco*, *Le vergini delle rocce*  Il progetto delle *Laudi* e *Alcyone*. Lettura di almeno **2** testi antologizzati |

**MODULO D: LE AVANGUARDIE, IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO E SVEVO TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari e sulle Avanguardie  Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle Avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento  Inserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera  Riconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo nell’interpretazione di Svevo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri  Riconoscere l’intreccio tra psicoanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di Svevo  Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento  Operare confronti tra tecniche narrative diverse  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento  Le ideologie e la nuova mentalità  Le principali riviste fondate in Italia nel periodo  Le istituzioni culturali e le correnti filosofiche di maggior successo  I significati di “avanguardia”, “Avanguardia storica”, “Futurismo”  Le Avanguardie storiche in Europa  Figure e opere in prosa di alcuni autori stranieri e italiani attivi nei primi decenni del Novecento  I significati di “inetto”, “monologo interiore”, “flusso di coscienza”, “kafkiano”  Vita, formazione culturale e opere di Svevo  I significati di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza” |  | | Il relativismo filosofico e la crisi delle certezze  La psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio con Freud  La nuova percezione del tempo  Le Avanguardie storiche e il Futurismo italiano. Lettura di almeno **1** brano sul manuale  Il romanzo del primo Novecento: autori principali e lettura di passi antologizzati a scelta da V. Woolf, J. Joyce, F. Kafka, R. Musil, C. E. Gadda e F. Tozzi  La “triestinità” di Svevo: elementi biografici essenziali  La formazione culturale di Svevo e la lettura di Freud  I romanzi di fine Ottocento: *Una vita* e *Senilità*. Lettura di **almeno 1 testo** a scelta del docente  *La Coscienza di Zeno*: novità del romanzo, stile narrativo, trattamento del tempo, rapporto con la psicoanalisi  Lettura di **3** testi a scelta sul manuale. |

**MODULO E: PIRANDELLO, UN AUTORE POLIEDRICO TEMPI: gennaio - metà febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica  Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva  Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva | Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica di Pirandello  La molteplicità dei generi trattati e le innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere  I significati di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro” |  | | Elementi biografici essenziali di Pirandello  Il saggio *L’umorismo*: lettura di almeno **1** passo antologizzato  *Novelle per un anno*: struttura, temi, personaggi. Lettura di almeno **1** testo antologizzato  I romanzi di Pirandello: trame, elementi generali e innovazioni  *Il fu Mattia Pascal*: trama, personaggi, novità. Lettura di almeno **2** testi antologizzati  *Uno, nessuno e centomila*: il problema dell’identità. Lettura di almeno **1** passo antologizzato  Il teatro di Pirandello: elementi di novità e temi. Eventuale lettura di **1** passo antologizzato |

**MODULO F: LA POESIA TRA NOVECENTISMO E ANTINOVECENTISMO TEMPI: metà febbraio - metà marzo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Riconoscere gli aspetti innovativi della poesia di questo periodo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali  Inserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimento  Affrontare la lettura diretta di testi di varie tipologie  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere l’importanza della componente autobiografica nella produzione poetica di Saba  Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche  Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Operare confronti con altri autori per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve  Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento  Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali  Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con le opere di un autore | Figure e opere di poeti italiani e stranieri dei primi decenni del Novecento  L’Ermetismo  Vita di Saba, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo  La poetica e l’incontro con la psicoanalisi  L’opera poetica e la produzione in prosa  Struttura del *Canzoniere*, temi e soluzioni formali delle liriche  La vita e le opere di Ungaretti  La poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte |  | | Poeti stranieri dei primi decenni del Novecento, a scelta del docente (E. Pound, T. S. Eliot, P. Valery).  Significato del termine “ermetismo” e poeti principali  Testi antologizzati a scelta di poeti italiani del primo Novecento (A. Palazzeschi, G. Gozzano, A. Gatto, S. Quasimodo, D. Campana)  Elementi biografici essenziali di Saba  L’ebraismo di Saba  Il rapporto di Saba con la psicoanalisi  La poetica della «poesia onesta» esposta nell’articolo *Quel che resta da fare ai poeti*  La struttura, i temi e le soluzioni metriche del *Canzoniere*  Lettura di liriche dal *Canzoniere* (almeno **2**)  Le diverse fasi della vita di Ungaretti  La raccolta *Il porto sepolto*: novità contenutistiche e formali. Lettura di liriche scelte (almeno **4**)  *L’Allegria*, con lettura di poesie a scelta  La seconda e terza fase della produzione di Ungaretti: testi a scelta del docente |

**MODULO G: MONTALE, IL CLASSICO DEL NOVECENTO TEMPI: metà marzo - inizio aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti  Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica  Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri | La vita e le opere di Montale  L’evoluzione della sua poetica e lo sperimentalismo formale  La concezione del ruolo dell’intellettuale e l’atteggiamento nei confronti della società  La poetica degli oggetti e il “correlativo oggettivo”  Il significato dell’espressione “male di vivere” |  | | Elementi biografici essenziali di Montale  Le diverse fasi della produzione montaliana  Il rapporto con il Fascismo e con gli eventi storici del tempo  Le donne di Montale  *Ossi di seppia*: temi, soluzioni formali, novità della raccolta. Lettura di almeno **3** testi antologizzati  *Le occasioni* e la seconda stagione di Montale. Lettura di almeno **1** testo sul manuale  *La bufera e l’altro*: significato del titolo, figure femminili e temi. Lettura di almeno **1** testo  Le ultime raccolte e *Satura*. Lettura di almeno **1** testo |

**MODULO H: IL ROMANZO NEL SECONDO DOPOGUERRA TEMPI: aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti  Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | La situazione politica, economica e sociale dell’Italia dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta  Il Neorealismo  La produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e in alcune opere in particolare  I. Calvino: vita e opere  P. Levi: vita e opere  E. Morante: vita e opere |  | | Caratteristiche del Neorealismo e significato del termine  Principali autori della narrativa del secondo dopoguerra: B. Fenoglio, G. Bassani, E. Vittorini  I romanzi di I. Calvino: lettura di passi scelti da *Il sentiero dei nidi di ragno* o da altri romanzi.  La produzione memorialistica di P. Levi: lettura di passi da *Se questo è un uomo* o *La tregua*  La novità di E. Morante e lo scandalo della *Storia*: lettura di almeno **1 passo** |

**MODULO I: LA POESIA NEL SECONDO DOPOGUERRA TEMPI: inizio maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi  Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico e sociale esercita sugli autori e sui loro testi  Cogliere i caratteri specifici della poesia di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | La poesia del secondo dopoguerra  La Neoavanguardia |  | | Liriche scelte (almeno **1** per autore) da alcuni dei poeti del secondo dopoguerra: S. Penna, A. Rosselli, E. Pagliarani, G. Caproni, M. Luzi, V. Sereni |

**MODULO L: LETTERATURA E IMPEGNO TEMPI: seconda metà di maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere  Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva  Cogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Opere di narrativa, poesia e saggistica concepite come uno strumento di intervento politico e sociale  La letteratura di fabbrica  Vita e opere di P. P. Pasolini |  | | Passi da B. Fenoglio, V. Pratolini e L. Sciascia, a scelta del docente  La poesia civile: opere di C. Pavese, S. Quasimodo e V. Sereni, a scelta del docente  *Ragazzi di vita* e *Scritti corsari* di P. P. Pasolini: letture a scelta del docente  La produzione di V. Sereni (*Diario d’Algeria*) e di P. Volponi |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

**PRIMO BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

Nel primo anno si affrontano gli strumenti di narratologia, si approfondiscono alcuni generi letterari, tra cui anche la narrazione storica e *I Promessi sposi* (nelle sperimentazioni quadriennali liceali), e si analizzano il mito e l’epica classica. Per quanto riguarda i moduli A e B, i contenuti includono le scelte antologiche presenti nel manuale in adozione. Per il modulo sul mito e l’epica classica, si indicano invece dei testi canonici, presenti nelle principali antologie.

L’articolazione è quindi la seguente: **MODULO A + 2 MODULI B a scelta tra 4 opzioni con, eventualmente, MODULO LA NARRAZIONE STORICA E *I PROMESSI SPOSI* + MODULO C**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: GLI STRUMENTI DELLA NARRATIVA TEMPI: settembre-dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Individuare le caratteristiche di un testo narrativo  Distinguere tra autore e narratore  Individuare e distinguere la *fabula* dall’intreccio  Individuare la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testo  Riconoscere i vari tipi di anacronie  Cogliere la relazione tra il tempo della storia e il tempo del racconto  Riconoscere le strategie del ritmo narrativo  Saper definire che cos’è un personaggio  Individuare e analizzare i ruoli che i personaggi assumono nella storia  Comprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggi  Distinguere tra personaggi principali e secondari  Individuare e distinguere le differenze tra personaggi statici e dinamici, tipi e individui  Cogliere le modalità di rappresentazione dei personaggi  Riconoscere le diverse modalità secondo le quali un personaggio entra in scena  Distinguere le modalità attraverso le quali un autore può riferire ciò che pensano e dicono i personaggi  Individuare le tipologie di discorso utilizzate dai personaggi  Analizzare testi letterari e non in relazione allo spazio e al tempo  Comprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo nei testi letterari  Individuare il ruolo assunto dal tempo e dagli indicatori temporali che caratterizzano la narrazione  Comprendere le differenze tra tempo storico e tempo cronologico  Cogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporali  Individuare dove avvengono i fatti riferiti in un testo  Individuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazione  Riconoscere il valore simbolico del tempo e dello spazio  Distinguere autore e narratore in un testo narrativo  Individuare e comprendere i meccanismi del patto narrativo  Saper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrata  Distinguere tra narratore esterno e interno  Individuare i diversi gradi di narrazione  Individuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse varianti  Definire che cos’è lo stile  Individuare gli elementi costitutivi dello stile  Cogliere e analizzare le caratteristiche linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi presi in esame  Individuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativi  Individuare i registri espressivi presenti nei testi  Comprendere e analizzare i testi letterari  Individuare gli snodi fondamentali di un testo letterario  Esporre oralmente i contenuti appresi  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Utilizzare un lessico adeguato  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Riflettere sul significato di alcune parole e sulla loro applicazione nei contesti | Cosa è un testo narrativo  La *fabula* e l’intreccio, la divisione in sequenze  Lo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento  Le anacronie: *flashback* e il *flashforward*  Il ritmo narrativo: la scena, il sommario, l’ellissi, la pausa  Il personaggio. Sistema e ruoli dei personaggi (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista, aiutante)  I tratti che contribuiscono a delineare i personaggi  Le modalità espressive con cui si riportano i pensieri e le parole dei personaggi  Tecniche della narrazione: i discorsi dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, discorso rivolto dal personaggio a sé stesso)  Tecniche della narrazione: i pensieri dei personaggi (monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio)  Tecniche di narrazione: quando e dove si svolge la vicenda  Lo spazio e il tempo, il loro valore simbolico  Tecniche della narrazione: autore e narratore  Tecniche della narrazione: il patto narrativo, la *suspense*  Tecniche della narrazione: narratore esterno e interno, i gradi della narrazione  Tecniche della narrazione: voce narrante e punto di vista  Tecniche della narrazione: il punto di vista o focalizzazione  Tecniche della narrazione: definizione di stile letterario  Elementi costitutivi dello stile: il lessico e i campi semantici; la sintassi (paratassi, ipotassi, sintassi nominale); la punteggiatura  Le figure retoriche; il registro stilistico (elevato, medio, basso)  Caratteristiche del testo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**Due moduli di genere a scelta tra NARRAZIONE FANTASTICA – POLIZIESCO O “GIALLO” – NARRATIVA DI FORMAZIONE - LA NARRAZIONE STORICA E *I PROMESSI SPOSI***

**MODULO B / opzione 1 – LA NARRAZIONE FANTASTICA TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Riconoscere la struttura, le caratteristiche e i principali autori della narrazione fantastica  Individuare le tecniche narrative e i temi specifici di cui si serve la narrazione fantastica  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantastico  Comprendere il significato e le origini del genere fantascientifico  Individuare le caratteristiche della narrativa fantascientifica, i temi, le ambientazioni, i personaggi ricorrenti  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi del fantastico, della fantascienza e del *fantasy*  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della letteratura fantastica  I principali autori della letteratura fantastica  Le caratteristiche della fantascienza, della distopia e del *fantasy*  Le origini della fantascienza e del *fantasy* e il loro sviluppo nel tempo  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 2 – IL POLIZIESCO O “GIALLO” TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | |
| Comprendere la struttura, le caratteristiche del genere poliziesco o “giallo”, ripercorrendone l’origine e gli sviluppi nel tempo  Comprendere e analizzare i testi letterari del genere poliziesco  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche del romanzo poliziesco classico  Le origini e gli sviluppi del genere poliziesco  Il poliziesco in Italia  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione. |

**MODULO B / opzione 3 – IL ROMANZO DI FORMAZIONE TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** | | |
| Comprendere la struttura e le caratteristiche della narrativa di formazione ripercorrendone origine e sviluppo nel tempo  Comprendere e analizzare i testi letterari appartenenti alla narrativa di formazione  Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittivi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Partecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinente  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Leggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classe  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Confrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della narrativa di formazione  Le origini e gli sviluppi nel tempo della narrativa di formazione  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 4: LA NARRAZIONE STORICA E *I* *PROMESSI SPOSI* TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** | |
| Comprendere le caratteristiche e le specificità del genere della narrazione storica  Individuare l’origine della narrativa storica e la sua evoluzione nel tempo, fino ai tempi più recenti  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla narrazione storica  Individuare la struttura e le caratteristiche del romanzo storico  Riconoscere le categorie valoriali all’interno del romanzo  Individuare le caratteristiche e la mentalità dei personaggi  Riflettere sul valore simbolico dello spazio narrativo  Riflettere sulle grandi questioni della Storia  Riflettere sul rapporto tra Storia e letteratura  Individuare nel romanzo i temi di cittadinanza e riflettere sulla loro importanza per l’individuo e la collettività  Interagire con il testo attraverso le *life skills*  Saper riassumere un testo narrativo  Saper analizzare un testo narrativo  Confrontare i testi con le rispettive produzioni cinematografiche | Caratteristiche del romanzo e del racconto storico  Le origini e gli sviluppi del romanzo storico nel tempo  Processo compositivo e caratteristiche dei *Promessi sposi*  Contesto storico-culturale a grandi linee  Punti salienti della poetica dell’autore  Le tecniche narrative: *fabula*, intreccio, personaggi, narratore, punto di vista, spazio, tempo, patto narrativo e stile  I luoghi e i personaggi del romanzo  I temi del romanzo |  | | Proposta antologica (a scelta del docente)  Le vicende borghigiane: capp. 1, 3, 4 e 8  Il romanzo di Gertrude: capp. 9-10  Le avventure milanesi di Renzo: capp. 11, 14 e 17  La conversione dell’Innominato e la notte di Lucia: capp. 20-21  Lo scioglimento della vicenda: l’incubo di don Rodrigo, il perdono di Renzo, il matrimonio. Capp. 33, 35 e 38 |

**MODULO C – IL MITO E L’EPICA CLASSICA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Individuare le caratteristiche del mito  Stabilire un confronto tra miti uguali di culture diverse  Riflettere sul rapporto tra mito ed epica  Cogliere le caratteristiche di un testo epico  Fare la parafrasi di un testo epico  Riassumere un testo epico  Individuare le funzioni narrative di un testo epico  Analizzare un testo epico  Cogliere il rapporto tra testo epico e altri generi  Confrontare i testi epici con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Origine e sviluppo del mito  Caratteristiche del mito e dell’epica  I poemi delle origini  Contenuto dell’*Iliade* e dell’*Odissea*  Contenuto dell’*Eneide*  I personaggi dell’epica  Stile formulare ed epiteti  Principali figure retoriche del testo epico  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Miti delle origini  Divinità, eroi ed eroine del mondo greco  L’*Iliade*: trama, personaggi, temi e valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *L’ira di Achille*, *Glauco e Diomede*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *Il duello tra Ettore e Achille*).  L’*Odissea*: trama e geografia omerica. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tela di Penelope*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *La maga Circe*, *Nella grotta di Polifemo*, *Le Sirene*, *La gara con l’arco e la vendetta sui Proci*, *Il riconoscimento di Penelope*).  L’*Eneide*: divisione in esadi, trama, personaggi, valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tempesta*, *L’inganno del cavallo*, *Enea e Didone*, *La discesa agli Inferi*, *Eurialo e Niso*, *Il duello tra Enea e Turno*). |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**PRIMO BIENNIO**

**SECONDO ANNO**

Nel secondo anno si affrontano, nel primo periodo, gli **strumenti per l’analisi del testo poetico**, a cui segue un percorso tematico, tra quelli proposti nell’antologia in adozione e il **modulo sul teatro**. A partire da dicembre si inizia il percorso letterario, con le origini della letteratura, Dante, Petrarca e Boccaccio. Nella programmazione che segue si propone uno studio della storia letteraria dalle origini fino alla fine del Trecento, secondo una progressione **cronologica** per moduli, che vanno a intercettare i nuclei fondamentali: la lirica delle origini, lo Stilnovo, Dante, Petrarca e Boccaccio. Si è deciso di indicare non un monte-ore prestabilito, ma un orizzonte temporale, in modo che sia l’insegnante a ricalibrare l’estensione dei contenuti anche in base alle risposte e all’interesse della classe; a titolo di esempio, si può estendere il modulo su “Dante e la *Commedia*”, riducendo quello della letteratura delle origini.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A – GLI STRUMENTI DELLA POESIA TEMPI: settembre - metà novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** | |
| Comprendere il valore della poesia e della lettura di testi poetici  Individuare l’io lirico e gli elementi comunicativi in un testo poetico  Riassumere il contenuto dei versi, cogliendo i temi essenziali  Saper effettuare la parafrasi di un testo poetico di diverse epoche  Argomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere  Riconoscere l’aspetto metrico e ritmico di un testo poetico  Saper riconoscere e distinguere le figure metriche, gli accenti, il ritmo e le cesure presenti nei testi poetici  Interpretare correttamente i testi poetici antologizzati fornendo risposte pertinenti  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Esporre oralmente i contenuti studiati  Produrre testi poetici, descrittivi, narrativi-descrittivi, argomentativi  Argomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere | L’io lirico  Aspetti formali del testo poetico  La parafrasi  Denotazione e connotazione  Il verso, il computo delle sillabe e la metrica  Le figure metriche  I principali versi della tradizione italiana  Le rime  Le strofe  Sonetto e canzone  I temi di una poesia  Le figure retoriche di suono, di posizione e significato  Tematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | | Scelte antologiche dal manuale in adozione  Un modulo per temi tra quelli proposti dal manuale |

**MODULO B: IL TEATRO TEMPI: metà novembre - dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro  Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia  Riconoscere la struttura del testo drammatico  Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico  Riconoscere le origini del teatro e i suoi sviluppi nel corso del tempo  Cogliere i significati intrinseci nelle opere drammaturgiche prese in esame  Saper effettuare l’analisi del testo teatrale  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato | Il teatro come metafora della realtà sulla scena  Gli elementi costitutivi del teatro  Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia  La struttura del testo drammatico  Il linguaggio drammaturgico  Le origini del teatro  La tragedia e la commedia nella civiltà greca e latina  I testi di Sofocle; Aristofane; Plauto |  | | Testi antologizzati dal teatro greco e latino (Sofocle, Euripide, Aristofane, Plauto o altri autori presenti sul manuale in adozione) |

**MODULO C: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Comprendere il significato della letteratura, il valore e l’autenticità dei testi letterari  Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza  Interpretare correttamente i testi analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari  Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Riconoscere e analizzare le principali figure retoriche | Le origini della letteratura e il significato della parola  Il contesto storico-culturale medievale  La nascita della letteratura europea in Francia  Lingua d’*oïl* e d’*oc* e i rispettivi generi letterari (poema epico cavalleresco e romanzo cortese; la lirica trobadorica)  La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa  I testi di Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi  La produzione letteraria siciliana, siculo-toscana, comico-realistica |  | | La *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*  Il romanzo cortese  La lirica trobadorica  L’indovinello veronese e le prime testimonianze in volgare italiano  Francesco d’Assisi e il *Cantico delle creature*  Jacopone da Todi e la lauda  La poesia siciliana e Jacopo da Lentini  I rimatori siculo-toscani e Guittone d’Arezzo  La poesia comico-realistica: i sonetti di Cecco Angiolieri e di Rustico Filippi |

**MODULO D: DANTE E LA *COMMEDIA* TEMPI: gennaio-febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunale  Lo scontro fra Papato e Impero  Le caratteristiche della lirica stilnovista  La vita di Dante e le sue opere in volgare e latino  La *Vita nova*  Le *Rime*  La *Commedia* |  | | Liriche di Cavalcanti e Guinizzelli  Elementi fondamentali della vita di Dante  La riflessione linguistica nel *De vulgari eloquentia*  Il pensiero politico nella *Monarchia*  Passi scelti dalla *Vita nova* con focus sulla figura di Beatrice  Tra stilnovismo e sperimentalismo: le rime  La *Commedia*: significato del titolo, struttura, personaggi, temi  Per gli indirizzi tecnici e professionali: *Inferno* I, *Inferno* V, *Inferno* XXVI, *Purgatorio* I, *Purgatorio* VI, *Paradiso* XVII, *Paradiso* XXXIII. In alternativa, percorsi tematici (per esempio politica, profezie, donne, amicizia) attraverso le tre cantiche con scelta di versi  Per i licei: focus sull’*Inferno*. Proposta: *Inferno* I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII. |

**MODULO E: PETRARCA E IL *CANZONIERE* TEMPI: metà marzo - metà aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secolo  Il plurilinguismo dell’Italia trecentesca  La lirica nel Trecento: linee di evoluzione  La vita di Petrarca e il nuovo modello di intellettuale  L’importanza del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo  L’influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura dei secoli successivi |  | | Elementi fondamentali della vita di Petrarca  La figura di Laura  Il bilinguismo latino-volgare  Il *Secretum meum* e le raccolte epistolari: **1/2** brani  Il *Canzoniere*: struttura, temi, forme metriche  Letture dal *Canzoniere*: almeno **5** testi |

**MODULO F: BOCCACCIO E IL MONDO DEL *DECAMERON* TEMPI: aprile-maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secolo  Il plurilinguismo dell’Italia trecentesca  La prosa nel Trecento  La vita di Boccaccio  La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*  Il contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi |  | | Elementi fondamentali della vita di Boccaccio  Le due fasi della sua produzione  Il *Decameron*: date di composizione, struttura, cornice e narratori  I temi del *Decameron*  Letture di novelle a scelta dal *Decameron* (almeno **5**) |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**SECONDO BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

La programmazione del terzo anno, primo del secondo biennio, inizia con la letteratura umanistico-rinascimentale e termina con Leopardi. Si propone una programmazione modulare, in cui i generi letterari e il contesto storico vengono uniti alla presentazione dell’autore (o degli autori) più rappresentativi del periodo per consentire anche confronti, sempre produttivi a livello didattico.

Per le **sperimentazioni quadriennali liceali**, si inserisce, tra gennaio e febbraio, un “Modulo 0”, che prevede il completamento della *Commedia* di Dante e che include anche la lettura del *Paradiso*, solitamente riservata all’ultimo anno.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO TEMPI: metà settembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazio  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su autori e testi  Identificare gli elementi più significativi di un determinato periodo per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni  Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell’età umanistico-rinascimentale  I concetti di Umanesimo e Rinascimento  L’invenzione della stampa  Il bilinguismo latino-volgare  I principali centri dell’Umanesimo e del Rinascimento |  | | Le coordinate culturali e i limiti cronologici di Umanesimo e Rinascimento  Il culto del passato e la riscoperta dei classici  Principali autori, opere e generi del periodo umanistico-rinascimentale  **1/2** testi antologizzati a scelta |

**MODULO B: MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA PROSA POLITICA TEMPI: seconda metà di settembre - inizio ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli  Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Riconoscere nella lettura del *Principe* la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica  Mettere in relazione il *Principe* con la trattatistica politica coeva  Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva | La trattatistica e la storiografia in età umanistico-rinascimentale  La vita, l’epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli  Genere, struttura, temi, scopo e carica innovativa del *Principe* e *dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*  Le coordinate del pensiero politico di Machiavelli  La natura della prosa scientifica usata da Machiavelli |  | | Elementi fondamentali della vita di Machiavelli  La *Lettera a Francesco Vettori*  La produzione teatrale e la *Mandragola*  Passi scelti (almeno **4**) dal *Principe*  **1** passo dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* |

**MODULO C: ARIOSTO E L’*ORLANDO FURIOSO* TEMPI: prima metà di ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere le caratteristiche del genere e l’evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | La vita e le opere minori di Ariosto  Il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell’*Orlando furioso*  Il significato di *quête*, *entrelacement*, ironia ariostesca e straniamento  Gli elementi di innovazione rispetto ai modelli |  | | Elementi fondamentali della vita di Ariosto  Il rapporto con la corte estense e con il modello di Boiardo  **1** passo dalle *Satire*  L’*Orlando Furioso*: composizione, temi, personaggi, filoni narrativi  Lettura di almeno **4** passi antologizzati dall’*Orlando Furioso* |

**MODULO D: IL MANIERISMO E TASSO TEMPI: seconda metà di ottobre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici  Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi  Identificare gli elementi più significativi dell’età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi  Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso  Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella *Gerusalemme liberata* con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | Le conseguenze della Riforma di Lutero e del concilio di Trento sulle opere letterarie e la condizione del letterato  Il significato di “manierismo”, l’imitazione dei modelli e la loro contestazione  La condizione del letterato nel Cinquecento  La vita e le opere minori di Tasso  Il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*  I contenuti e il significato della favola pastorale *Aminta* |  | | Accademie, Università e intellettuali nell’età del Manierismo  Elementi fondamentali della vita di Tasso  Temi e motivi ricorrenti delle opere tassiane  Trama e significato dell’*Aminta*, le *Rime* di Tasso: elementi di novità e temi  **1 passo** dall’*Aminta* e **1** dalle *Rime* di Tasso  Letture a scelta dalla *Gerusalemme liberata*: minimo **4 testi**. |

**MODULO E: MARINO E LA NUOVA LIRICA DEL BAROCCO TEMPI: inizio novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Marino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell’età del Barocco  La lirica del Barocco  La vita e la poetica di Marino  Le modalità di rappresentazione dell’amore e della figura femminile in Marino  L’*Adone* |  | | Letteratura, arte e società nell’epoca del Barocco  Elementi essenziali della vita di Marino  La poetica di Marino attraverso testi-chiave  *La lira*: lettura di almeno **1** poesia  Il contenuto dell’*Adone* e **1/2** testi tra quelli antologizzati |

**MODULO F: GALILEO GALILEI E LA NUOVA SCIENZA TEMPI: prima metà di novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento  Riconoscere la portata innovativa dell’opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | Vita e opere di Galilei  Collocazione dell’autore nell’ambito della storia letteraria  Il metodo scientifico |  | | Elementi essenziali della vita di Galilei  L’invenzione della scienza e l’uso del volgare  La *lettera a padre Benedetto Castelli*  **1** testo dal *Saggiatore*  Trama e contenuti del *Dialogo sopra i due massimi sistemi* con lettura di **1/2** testi antologizzati |

**MODULO G: IL SETTECENTO, L’ILLUMINISMO E PARINI TEMPI: seconda metà di novembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva | L’Arcadia romana  Contesto storico, culturale e ideologico dell’età dell’Illuminismo  L’illuminismo lombardo  Vita e opere di Parini, rapporto con l’Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica  Struttura, contenuti e finalità del *Giorno* |  | | La lirica dell’Arcadia  Autori più importanti dell’Illuminismo lombardo  I Verri e «Il Caffè»  Cesare Beccaria e l’opera *Dei delitti e delle pene*  Elementi essenziali della vita di Parini  *La salubrità dell’aria* come opera protoecologista  Temi e stile del *Giorno*, con lettura di almeno **2** passi antologizzati |

**MODULO H: IL TEATRO NEL SETTECENTO E GOLDONI TEMPI: fine novembre – metà dicembre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Operare un confronto tra la Commedia dell’arte e le commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Il teatro nel Settecento  Opere rappresentative del teatro nel Settecento  Il teatro comico italiano e la Commedia dell’Arte  Vita e opere di Goldoni  Caratteri della riforma goldoniana, trame e temi delle principali commedie  Contenuti della *Locandiera* |  | | Metastasio e la riforma del melodramma  Il contesto veneziano, i principali teatri e commediografi  Elementi essenziali della vita di Goldoni  Le opere di Goldoni: varie fasi della riforma, sua periodizzazione e trame delle commedie più importanti  La *Locandiera*: lettura integrale o di passi a scelta  Gli scritti autobiografici: le *Memorie* |

**MODULO I: ALFIERI TRA AUTOBIOGRAFIA E TRAGEDIA TEMPI: metà dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Vita di Alfieri e generi letterari praticati  Evoluzione della poetica, rapporto con l’Illuminismo  La *Vita*  Le tragedie |  | | Elementi essenziali della vita di Alfieri  Le *Rime*  La *Vita di Vittorio Alfieri di Asti scritta da esso*: struttura e lettura di **1/2** testi  Modalità compositive delle tragedie  Le principali tragedie alfieriane e trame del *Saul* e della *Mirra*, con lettura di almeno **1** testo per opera |

**MODULO 0: COMPLETAMENTO DELLA *COMMEDIA* DI DANTE TEMPI: seconda metà di gennaio - febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi  Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunale  Il *Purgatorio* di Dante  Il *Paradiso* di Dante |  | | L’invenzione del Purgatorio e la struttura del Purgatorio dantesco  Temi e personaggi principali del *Purgatorio*  Lettura di canti (anche parziale) dal *Purgatorio*: *Purg.* I, *Purg.* III, *Purg.* V, *Purg.* VI, *Purg.* XI, *Purg.* XVI, *Purg.* XXIII, *Purg.* XXX  Il *Paradiso* e la poetica della luce  Lettura di canti (anche parziale) dal *Paradiso*: *Par.* I, *Par.* III, *Par.* VI, *Par.* XVII, *Par.* XXXIII  In alternativa, si possono attraversare le cantiche con dei percorsi tematici, come per esempio sull’amicizia, l’esilio, le profezie, il libero arbitrio, il rapporto Papato-Impero e altri a scelta del docente |

**MODULO L: LA LETTERATURA TRA FINE SETTECENTO E INIZIO OTTOCENTO TEMPI: febbraio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazio  Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere  Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva  Riconoscere l’atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizione  Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico di fine Settecento e inizio Ottocento  Significato di “Neoclassicismo” e “Preromanticismo”  Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti  Significato di “Romanticismo”  La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative  Il Romanticismo italiano  Le forme di romanzo innovative che si affermano durante l’età romantica  La poesia e il romanzo nell’età del Romanticismo in Italia |  | | Opere principali del Neoclassicismo e Preromanticismo nella letteratura e nell’arte  Autori italiani e stranieri della letteratura tra Settecento e Ottocento: lettura di **1/2** testi a scelta  Il Romanticismo europeo e italiano  La querelle classici-romantici in Italia  Scritti polemici del Romanticismo italiano (Madame de Staël, G. Berchet e altri) a scelta sull’antologia |

**MODULO M: FOSCOLO, AUTORE TRA DUE SECOLI TEMPI: prima metà di marzo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo al poeta  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita, esperienze militari, spostamenti e passioni politiche di Foscolo  Opere e generi letterari praticati  Evoluzione della poetica  Rapporto con le correnti letterarie coeve |  | | Elementi biografici essenziali e di contesto  Costanti letterarie nella produzione di Foscolo  *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: edizioni, trama e temi. Lettura di almeno **2** passi antologizzati  *Poesie*: lettura dei **3** sonetti maggiori  *Dei sepolcri*: occasione della composizione, sintesi contenutistica. Lettura di passi scelti antologizzati |

**MODULO N: MANZONI TEMPI: metà marzo - metà aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva  Acquisire termini del linguaggio letterario  Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Manzoni, generi letterari praticati e opere principali  Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie della scelta del genere del romanzo  La soluzione manzoniana nella questione della lingua  Concetto di “Provvidenza“ e messaggio contenuto nei *Promessi sposi* |  | | Elementi biografici  Gli scritti di poetica (Lettera a d’Azeglio e/o al signor Chauvet)  Le *Odi civili* e il *5 maggio*  Le tragedie: lettura di almeno **1** passo a scelta dal *Conte di Carmagnola* o dall’*Adelchi*  *I Promessi sposi*: trama, personaggi, temi, ruolo della “Provvidenza”  Lettura di passi scelti dal manuale (almeno **3**, a scelta tra i seguenti o altri antologizzati: *L’incontro tra don Abbondio e i bravi*, *Lodovico-fra Cristoforo*, *L’analessi di Gertrude*, *La notte di Lucia e dell’Innominato*, *Il «sugo della storia»*) |

**MODULO O: LEOPARDI TEMPI: metà aprile - fine maggio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** | |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo  Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto  Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni  Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva  Riconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura  Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Vita e formazione culturale di Leopardi  Rapporto con il movimento romantico italiano ed europeo  Opere principali  Evoluzione della poetica  La poetica del “vago” e “indefinito”, l’evoluzione della visione della natura  Significato di “idillio” e “canzone libera” |  | | Elementi biografici essenziali  Evoluzione del pensiero leopardiano  Lo *Zibaldone di pensieri*: lettura di **1/2** passi dal manuale  Le *Operette morali*: significato e temi. Lettura di almeno **1** testo a scelta  I *Canti*: fasi di composizione, temi, forme metriche.  Lettura di almeno **4** testi dai *Canti* (a scelta tra *L’infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La ginestra*) |

|  |
| --- |
| **\* Per la PROGRAMMAZIONE del SECONDO ANNO del SECONDO BIENNIO si vedano gli stessi contenuti e tempi del TERZO ANNO della PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE (🡪 p. 26).** |