**PROPOSTE DI PROGRAMMAZIONE QUADRIENNALE PER COMPETENZE**

***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

|  |
| --- |
| **COMPETENZE****ORIENTATIVE** |

**Competenze dell’asse dei linguaggi:** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo **ˑ** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ˑ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.

**Competenza alfabetica funzionale**:individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

**Competenza multilinguistica**: comunicare sia oralmente sia in forma scritta in lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nell'inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.

**Competenza digitale**: utilizzare in maniera sicura, critica e responsabile le tecnologie digitali per l’apprendimento, il lavoro e la partecipazione alla società.

**Competenza personale**, **sociale e capacità di imparare a imparare:** riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini; imparare a imparare e lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; impegnarsi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente; gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; gestire efficacemente il tempo e le informazioni; essere resilienti.

**Competenza in materia di cittadinanza**: agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale; impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; possedere pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

**Competenza imprenditoriale**: agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri; essere creativi; avere pensiero critico; programmare e gestire progetti; trasformare le idee in azioni; assumere l’iniziativa; lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma; comunicare e negoziare efficacemente con gli altri; capacità di gestire l’incertezza, l’ambiguità e il rischio; capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**: riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali; impegnarsi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente; saper interpretare e riconoscere tutte le forme di espressione culturale.

**Premessa**

Con il Decreto Ministeriale n. 567 del 3 agosto 2017, ***Sperimentazione percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado***, il Ministero dell’Istruzione, per dare piena attuazione all’autonomia scolastica e al curricolo della scuola previsti nell’articolo 1, comma 3, della legge 107/2015, ha avviato, a partire dall’anno scolastico 2018-2019, un piano nazionale di **innovazione ordinamentale**, che prevede la possibilità di istituire, nei **licei** e negli **istituti tecnici**, percorsi di istruzione secondaria di secondo grado della durata di quattro anni. La sperimentazione è stata inizialmente aperta a 100 classi prime degli istituti statali e paritari e, nel febbraio del 2018, è stata poi estesa, coinvolgendo in totale 192 scuole. Il Ministero dell’Istruzione, con il D.M. 3 dicembre 2021, n. 344, *Decreto concernente l’ampliamento e l’adeguamento della sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado*, ha in seguito rinnovato la sperimentazione per il secondo quadriennio 2022-2026, **estendendola anche ai percorsi di istruzione professionale**. Il rinnovo è inserito nelle misure previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e si collega alla cosiddetta **“filiera tecnologico-professionale” del** **4+2**: ladurata dei percorsi di scuola secondaria di secondo grado per gli istituti tecnici e professionali viene ridotta da 5 a 4 anni, consentendo quindi l’accesso alle ITS Academy per gli ulteriori 2 anni di formazione terziaria professionalizzante.

Va precisato, però, che le sperimentazioni quadriennali non si limitano alla semplice riduzione di un anno del percorso di studi: gli istituti che intendono attivare percorsi quadriennali devono infatti presentare progetti caratterizzati da **innovazione didattica**, **rimodulazione dei piani di studio**, con un taglio **laboratoriale** e **sperimentale**, prevedendo anche compresenze. Ne deriva che le discipline debbano aprirsi all’innovazione didattica, rimodulando in primo luogo contenuti che vengono tradizionalmente affrontati in cinque anni, promuovendo un’essenzializzazione dei saperi e prevedendo nella programmazione largo spazio per attività laboratoriali, uso delle TIC e moduli CLIL.

**Le scelte didattiche: due proposte**

La programmazione di “Lingua e letteratura italiana” che segue, sulla base delle sperimentazioni attuate nelle diverse regioni, include due **proposte**, a scelta dell’insegnante in base anche all’articolazione del piano di studi dell’Istituto in cui opera. Pur nella rimodulazione del monte-ore decisa dalla singola scuola, si prevede che tale programmazione si svolga sulle **tre ore settimanali**, lasciando il resto del monte-ore alla riflessione grammaticale e alla scrittura.

La **prima proposta** prevede un **monoennio**, in cui si affrontano gli strumenti di narratologia e poesia, a cui si affiancano dei moduli per generi e il percorso sul mito e l’epica classica. A partire dal secondo anno inizia il **triennio**, con il percorso letterario, che parte dalla letteratura delle origini, per arrivare al quarto anno, che esordisce con la letteratura post-unitaria.

La **seconda proposta** si articola invece su **due bienni**: nel primo biennio, durante il primo anno si affrontano gli strumenti di narratologia, si approfondiscono alcuni generi narrativi, si lavora sui *Promessi sposi* (nelle sperimentazioni quadriennali liceali) e si dà spazio al mito e all’epica classica; il secondo anno inizia con gli strumenti poetici e un modulo sul teatro e, dalla letteratura delle origini, prevede un percorso letterario che si conclude con Boccaccio. Il secondo biennio vede nel primo anno la trattazione della letteratura italiana dall’Umanesimo a Leopardi, mentre l’ultimo anno, come nella prima proposta, esordisce con la letteratura post-unitaria.

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE**

**MONOENNIO INIZIALE**

Nel monoennio si affrontano, nel primo periodo, gli strumenti della narrativa, a cui segue un percorso su un genere, a scelta dell’insegnante e in base agli interessi della classe. Nel secondo periodo, al modulo sul mito e l’epica classica si affianca il percorso sugli strumenti del testo poetico. Per quanto riguarda i moduli A, B e D, i contenuti includeranno le scelte antologiche presenti nel manuale in adozione. Per il modulo sul mito e l’epica classica, si indicano invece dei testi canonici, presenti nelle principali antologie.

L’articolazione è quindi la seguente: **MODULO A + MODULO B a scelta fra 3 opzioni + MODULO C + MODULO D**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: GLI STRUMENTI DELLA NARRATIVA TEMPI: settembre-novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Individuare le caratteristiche di un testo narrativoDistinguere tra autore e narratoreIndividuare e distinguere la *fabula* dall’intreccioIndividuare la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testoRiconoscere i vari tipi di anacronieCogliere la relazione tra il tempo della storia e il tempo del raccontoRiconoscere le strategie del ritmo narrativoSaper definire che cos’è un personaggioIndividuare e analizzare i ruoli che i personaggi assumono nella storiaComprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggiDistinguere tra personaggi principali e secondariIndividuare e distinguere le differenze tra personaggi statici e dinamici, tipi e individuiCogliere le modalità di rappresentazione dei personaggiRiconoscere le diverse modalità secondo le quali un personaggio entra in scenaDistinguere le modalità attraverso le quali un autore può riferire ciò che pensano e dicono i personaggiIndividuare le tipologie di discorso utilizzate dai personaggiAnalizzare testi letterari e non in relazione allo spazio e al tempoComprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo nei testi letterariIndividuare il ruolo assunto dal tempo e dagli indicatori temporali che caratterizzano la narrazioneComprendere le differenze tra tempo storico e tempo cronologicoCogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporaliIndividuare dove avvengono i fatti riferiti in un testoIndividuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazioneRiconoscere il valore simbolico del tempo e dello spazioDistinguere autore e narratore in un testo narrativoIndividuare e comprendere i meccanismi del patto narrativoSaper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrataDistinguere tra narratore esterno e internoIndividuare i diversi gradi di narrazioneIndividuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse variantiDefinire che cos’è lo stileIndividuare gli elementi costitutivi dello stileCogliere e analizzare le caratteristiche linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi presi in esameIndividuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativiIndividuare i registri espressivi presenti nei testiComprendere e analizzare i testi letterariIndividuare gli snodi fondamentali di un testo letterarioEsporre oralmente i contenuti appresiInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateUtilizzare un lessico adeguatoPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteRiflettere sul significato di alcune parole e sulla loro applicazione nei contesti | Che cos’è un testo narrativoLa *fabula* e l’intreccio, la divisione in sequenzeLo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimentoLe anacronie: *flashback* e il *flashforward*Il ritmo narrativo: la scena, il sommario, l’ellissi, la pausaIl personaggio. Sistema e ruoli dei personaggi (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista, aiutante)I tratti che contribuiscono a delineare i personaggiLe modalità espressive con cui si riportano i pensieri e le parole dei personaggiTecniche della narrazione: i discorsi dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, discorso rivolto dal personaggio a sé stesso)Tecniche della narrazione: i pensieri dei personaggi (monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio)Tecniche di narrazione: quando e dove si svolge la vicendaLo spazio e il tempo, il loro valore simbolicoTecniche della narrazione: autore e narratoreTecniche della narrazione: il patto narrativo, la *suspense*Tecniche della narrazione: narratore esterno e interno, i gradi della narrazioneTecniche della narrazione: voce narrante e punto di vistaTecniche della narrazione: il punto di vista o focalizzazioneTecniche della narrazione: definizione di stile letterarioElementi costitutivi dello stile: il lessico e i campi semantici; la sintassi e la punteggiaturaLe figure retoriche; il registro stilistico (elevato, medio, basso)Caratteristiche del testo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**Un modulo di genere a scelta tra NARRAZIONE FANTASTICA – POLIZIESCO O “GIALLO” – NARRATIVA DI FORMAZIONE**

**MODULO B / opzione 1 – LA NARRAZIONE FANTASTICA TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Riconoscere la struttura, le caratteristiche e i principali autori della narrazione fantasticaIndividuare le tecniche narrative e i temi specifici di cui si serve la narrazione fantasticaComprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantasticoComprendere il significato e le origini del genere fantascientificoIndividuare le caratteristiche della narrativa fantascientifica, i temi, le ambientazioni, i personaggi ricorrentiComprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi del fantastico, della fantascienza e del *fantasy*Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della letteratura fantasticaI principali autori della letteratura fantasticaLe caratteristiche della fantascienza, della distopia e del *fantasy*Le origini della fantascienza e del *fantasy* e il loro sviluppo nel tempoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 2 – IL POLIZIESCO O “GIALLO” TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Comprendere la struttura, le caratteristiche del genere poliziesco o “giallo”, ripercorrendone l’origine e gli sviluppi nel tempoComprendere e analizzare i testi letterari del genere poliziescoInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche del romanzo poliziesco classicoLe origini e gli sviluppi del genere poliziescoIl poliziesco in ItaliaTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 3 – IL ROMANZO DI FORMAZIONE TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Comprendere la struttura e le caratteristiche della narrativa di formazione ripercorrendone origine e sviluppo nel tempoComprendere e analizzare i testi letterari appartenenti alla narrativa di formazioneInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della narrativa di formazioneLe origini e gli sviluppi nel tempo della narrativa di formazioneTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO C – IL MITO E L’EPICA CLASSICA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Individuare le caratteristiche del mitoStabilire un confronto tra miti uguali di culture diverseRiflettere sul rapporto tra mito ed epicaCogliere le caratteristiche di un testo epicoFare la parafrasi di un testo epicoRiassumere un testo epicoIndividuare le funzioni narrative di un testo epicoAnalizzare un testo epicoCogliere il rapporto tra testo epico e altri generiConfrontare i testi epici con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Origine e sviluppo del mitoCaratteristiche del mito e dell’epicaI poemi delle originiContenuto dell’*Iliade* e dell’*Odissea*Contenuto dell’*Eneide*I personaggi dell’epicaStile formulare ed epitetiPrincipali figure retoriche del testo epicoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Miti delle originiDivinità, eroi ed eroine del mondo grecoL’*Iliade*: trama, personaggi, temi e valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *L’ira di Achille*, *Glauco e Diomede*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *Il duello tra Ettore e Achille*).L’*Odissea*: trama e geografia omerica. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tela di Penelope*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *La maga Circe*, *Nella grotta di Polifemo*, *Le Sirene*, *La gara con l’arco e la vendetta sui Proci*, *Il riconoscimento di Penelope*).L’*Eneide*: divisione in esadi, trama, personaggi, valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tempesta*, *L’inganno del cavallo*, *Enea e Didone*, *La discesa agli Inferi*, *Eurialo e Niso*, *Il duello tra Enea e Turno*). |

**MODULO D – GLI STRUMENTI DELLA POESIA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** |
| Comprendere il valore della poesia e della lettura di testi poeticiIndividuare l’io lirico e gli elementi comunicativi in un testo poeticoRiassumere il contenuto dei versi, cogliendo i temi essenzialiSaper effettuare la parafrasi di un testo poetico di diverse epocheArgomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parereRiconoscere l’aspetto metrico e ritmico di un testo poeticoSaper riconoscere e distinguere le figure metriche, gli accenti, il ritmo e le cesure presenti nei testi poeticiInterpretare correttamente i testi poetici antologizzati fornendo risposte pertinentiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoEsporre oralmente i contenuti studiatiProdurre testi poetici, descrittivi, narrativi-descrittivi, argomentativiArgomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere | L’io liricoAspetti formali del testo poeticoLa parafrasiDenotazione e connotazioneIl verso, il computo delle sillabe e la metricaLe figure metricheI principali versi della tradizione italianaLe rimeLe strofeSonetto e canzoneI temi di una poesiaLe figure retoriche di suono, di posizione e significatoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**TRIENNIO**

**PRIMO ANNO**

Nel triennio si inizia il percorso letterario, che nel primo anno arriva fino a Tasso. All’itinerario di **letteratura** si affianca quello sulla **scrittura**, con la presentazione delle tipologie previste nella **Prima Prova dell’Esame**. Nella programmazione che segue si propone uno studio della storia letteraria dalle origini fino al Cinquecento, secondo una progressione **cronologica** per moduli, che vanno a intercettare i nuclei fondamentali: la lirica delle origini, lo Stilnovo, Dante, Petrarca e Boccaccio, il Rinascimento con Machiavelli e Ariosto, Tasso. Il contesto storico e culturale viene inserito nei diversi moduli, come “cornice” all’autore, mentre si è previsto, per l’estensione e la rilevanza del periodo, un intero modulo a parte su “Umanesimo e Rinascimento”; la storia di alcuni generi letterari (trattatistica, epica, lirica per esempio) è inserita nel modulo sull’autore di riferimento del genere. Si è deciso poi di indicare non un monte-ore prestabilito, ma un orizzonte temporale, in modo che sia l’insegnante a ricalibrare l’estensione dei contenuti anche in base alle risposte e all’interesse della classe; a titolo di esempio, si può estendere il modulo su “Dante e la *Commedia*”, riducendo quello della letteratura delle origini.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA TEMPI: settembre-metà ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Comprendere il significato della letteratura, il valore e l’autenticità dei testi letterariComprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteraturaCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoCollegare i testi ai loro generi letterari di appartenenzaInterpretare correttamente i testi analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionariAnalizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilisticheUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoRiconoscere e analizzare le principali figure retoriche | Le origini della letteratura e il significato della parolaIl contesto storico-culturale medievaleLa nascita della letteratura europea in FranciaLingua d’*oïl* e d’*oc* e i rispettivi generi letterari (poema epico cavalleresco e romanzo cortese; la lirica trobadorica)La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosaI testi di Francesco d’Assisi e Jacopone da TodiLa produzione letteraria siciliana, siculo-toscana, comico-realistica |  | La *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*Il romanzo corteseLa lirica trobadoricaL’indovinello veronese e le prime testimonianze in volgare italianoFrancesco d’Assisi e il *Cantico delle creature*Jacopone da Todi e la laudaLa poesia siciliana e Jacopo da LentiniI rimatori siculo-toscani e Guittone d’ArezzoLa poesia comico-realistica: i sonetti di Cecco Angiolieri e Rustico Filippi |

**MODULO B: DANTE E LA *COMMEDIA* TEMPI: metà ottobre-inizio dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoCollocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunaleLo scontro fra Papato e ImperoLe caratteristiche della lirica stilnovistaLa vita di Dante e le sue opere in volgare e latinoLa *Vita nova*Le *Rime*La *Commedia* |  | Liriche di Cavalcanti e GuinizzelliElementi fondamentali della vita di DanteLa riflessione linguistica nel *De vulgari eloquentia*Il pensiero politico nella *Monarchia*Passi scelti dalla *Vita nova* con focus sulla figura di BeatriceTra stilnovismo e sperimentalismo: le rimeLa *Commedia*: significato del titolo, struttura, personaggi, temiPer gli indirizzi tecnici e professionali: *Inferno* I, *Inferno* V, *Inferno* XXVI, *Purgatorio* I, *Purgatorio* VI, *Paradiso* XVII, *Paradiso* XXXIII. In alternativa, percorsi tematici (per esempio politica, profezie, donne, amicizia) attraverso le tre cantiche con scelta di versiPer i licei: focus sull’*Inferno*. Proposta: *Inferno* I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII. |

**MODULO C: PETRARCA E IL *CANZONIERE* TEMPI: dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCollocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secoloIl plurilinguismo dell’Italia trecentescaLa lirica nel Trecento: linee di evoluzioneLa vita di Petrarca e il nuovo modello di intellettualeL’importanza del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempoL’influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura dei secoli successivi |  | Elementi fondamentali della vita di PetrarcaLa figura di LauraIl bilinguismo latino-volgareIl *Secretum meum* e le raccolte epistolari: **1/2** braniIl *Canzoniere*: struttura, temi, forme metricheLetture dal *Canzoniere*: almeno **5** testi |

**MODULO D: BOCCACCIO E IL MONDO DEL *DECAMERON* TEMPI: febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secoloIl plurilinguismo dell’Italia trecentescaLa prosa nel TrecentoLa vita di BoccaccioLa struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*Il contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi |  | Elementi fondamentali della vita di BoccaccioLe due fasi della sua produzioneIl *Decameron*: date di composizione, struttura, cornice e narratoriI temi del *Decameron*Letture di novelle a scelta dal *Decameron* (almeno **5**) |

**MODULO E: L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO TEMPI: inizio marzo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoCollocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazioCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su autori e testiIdentificare gli elementi più significativi di un determinato periodo per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuniLeggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utiliSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell’età umanistico-rinascimentaleI concetti di Umanesimo e RinascimentoL’invenzione della stampaIl bilinguismo latino-volgareI principali centri dell’Umanesimo e del Rinascimento  |  | Le coordinate culturali e i limiti cronologici di Umanesimo e RinascimentoIl culto del passato e la riscoperta dei classiciPrincipali autori, opere e generi del periodo umanistico-rinascimentale**1/2** testi antologizzati a scelta |

**MODULO F: MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA PROSA POLITICA TEMPI: marzo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoliCogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressiviRiconoscere nella lettura del *Principe* la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientificaMettere in relazione il *Principe* con la trattatistica politica coevaRiconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva | La trattatistica e la storiografia in età umanistico-rinascimentaleLa vita, l’epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di MachiavelliGenere, struttura, temi, scopo e carica innovativa del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*Le coordinate del pensiero politico di MachiavelliLa natura della prosa scientifica usata da Machiavelli |  | Elementi fondamentali della vita di MachiavelliLa *Lettera a Francesco Vettori*La produzione teatrale e la *Mandragola*Passi scelti (almeno **4**) dal *Principe***1** passo dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* |

**MODULO G: ARIOSTO E L’*ORLANDO FURIOSO* TEMPI: aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere le caratteristiche del genere e l’evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XIIIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | La vita e le opere minori di AriostoIl genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell’*Orlando furioso*Il significato di *quête*, *entrelacement*, ironia ariostesca e straniamentoGli elementi di innovazione rispetto ai modelli |  | Elementi fondamentali della vita di AriostoIl rapporto con la corte estense e con il modello di Boiardo**1** passo dalle *Satire*L’*Orlando Furioso*: composizione, temi, personaggi, filoni narrativiLettura di almeno **4** passi antologizzati dall’*Orlando Furioso*  |

**MODULO H: IL MANIERISMO E TASSO TEMPI: maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storiciCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testiIdentificare gli elementi più significativi dell’età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversiInserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da TassoConfrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella *Gerusalemme liberata* con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenzeRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | Le conseguenze della Riforma di Lutero e del concilio di Trento sulle opere letterarie e la condizione del letteratoIl significato di “manierismo”, l’imitazione dei modelli e la loro contestazioneLa condizione del letterato nel CinquecentoLa vita e le opere minori di TassoIl genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*I contenuti e il significato della favola pastorale *Aminta* |  | Accademie, Università e intellettuali nell’età del ManierismoElementi fondamentali della vita di TassoTemi e motivi ricorrenti delle opere tassianeTrama e significato dell’*Aminta*, le *Rime* di Tasso: elementi di novità e temi**1 passo** dall’*Aminta* e **1** dalle *Rime* di TassoLetture a scelta dalla *Gerusalemme liberata*: minimo **4 testi** |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**TRIENNIO**

**SECONDO ANNO**

La programmazione del terzo anno inizia, **per le sperimentazioni quadriennali liceali**, con il completamento della *Commedia* di Dante, anticipando qui la lettura del *Paradiso*, solitamente riservata all’ultimo anno; dopo questo “Modulo 0” si inizia con il percorso di letteratura, dal Barocco a Leopardi. Si propone una programmazione modulare, in cui i generi letterari e il contesto storico vengono uniti alla presentazione dell’autore (o degli autori) più rappresentativi del periodo, in modo da consentire anche confronti, sempre produttivi a livello didattico.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO 0: COMPLETAMENTO DELLA *COMMEDIA* DI DANTE TEMPI: settembre-metà ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoCollocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunaleIl *Purgatorio* di DanteIl *Paradiso* di Dante |  | L’invenzione del Purgatorio e la struttura del Purgatorio dantescoTemi e personaggi principali del *Purgatorio*Lettura di canti (anche parziale) dal *Purgatorio*: *Purg.* I, *Purg.* III, *Purg.* V, *Purg.* VI, *Purg.* XI, *Purg.* XVI, *Purg.* XXIII, *Purg.* XXXIl *Paradiso* e la poetica della luceLettura di canti (anche parziale) dal *Paradiso*: *Par.* I, *Par.* III, *Par.* VI, *Par.* XVII, *Par.* XXXIIIIn alternativa, si possono attraversare le cantiche con dei percorsi tematici, come per esempio sull’amicizia, l’esilio, le profezie, il libero arbitrio, il rapporto Papato-Impero e altri a scelta del docente |

**MODULO A: MARINO E LA NUOVA LIRICA DEL BAROCCO TEMPI: ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaIdentificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Marino con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell’età del BaroccoLa lirica del BaroccoLa vita e la poetica di MarinoLe modalità di rappresentazione dell’amore e della figura femminile in MarinoL’*Adone* |  | Letteratura, arte e società nell’epoca del BaroccoElementi essenziali della vita di MarinoLa poetica di Marino attraverso testi-chiave*La lira*: lettura di almeno **1** poesiaIl contenuto dell’*Adone* e **1** testo tra quelli antologizzati |

**MODULO B: GALILEO GALILEI E LA NUOVA SCIENZA TEMPI: seconda metà di ottobre - inizio novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimentoRiconoscere la portata innovativa dell’opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaboratoCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoCogliere nel testo la relazione tra forma e contenutoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterarioAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | Vita e opere di GalileiCollocazione dell’autore nell’ambito della storia letterariaIl metodo scientifico |  | Elementi essenziali della vita di GalileiL’invenzione della scienza e l’uso del volgareLa *lettera a padre Benedetto Castelli***1** testo dal *Saggiatore*Trama e contenuti del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*,con lettura di **1/2** testi antologizzati |

**MODULO C: IL SETTECENTO, L’ILLUMINISMO E PARINI TEMPI: novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimentoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaCogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coevaImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica  | L’Arcadia romanaContesto storico, culturale e ideologico dell’età dell’IlluminismoL’Illuminismo lombardoVita e opere di Parini, rapporto con l’Illuminismo, evoluzione ideologica e della poeticaStruttura, contenuti e finalità del *Giorno* di Parini |  | La lirica e i generi dell’ArcadiaAutori più importanti dell’Illuminismo lombardoI Verri e «Il Caffè», con lettura dell’editoriale del primo numeroCesare Beccaria e l’opera *Dei delitti e delle pene*Elementi essenziali della vita di Parini*La salubrità dell’aria* come opera protoecologistaTemi e stile del *Giorno*, con lettura di almeno **2** passi antologizzati |

**MODULO D: IL TEATRO NEL SETTECENTO E GOLDONI TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneConfrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenzeMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoOperare un confronto tra la Commedia dell’arte e le commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coevaCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Il teatro nel SettecentoOpere rappresentative del teatro nel SettecentoIl teatro comico italiano e la Commedia dell’ArteVita e opere di GoldoniCaratteri della riforma goldoniana, trame e temi delle principali commedieContenuti della *Locandiera* |  | Metastasio e la riforma del melodrammaIl contesto veneziano, i principali teatri e commediografi del XVIII secoloI tratti della Commedia dell’Arte e le principali maschereElementi essenziali della vita di GoldoniLe opere di Goldoni: varie fasi della riforma, sua periodizzazione e trame delle commedie più importantiLa *Locandiera*: lettura integrale o di passi a scelta (almeno **2**)Gli scritti autobiografici: le *Memorie* |

**MODULO E: ALFIERI TRA AUTOBIOGRAFIA E TRAGEDIA TEMPI: gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coevaCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Alfieri e generi letterari praticatiEvoluzione della poetica, rapporto con l’IlluminismoLa *Vita*Le tragedie |  | Il contesto storico piemontese nel SettecentoElementi essenziali della vita di AlfieriLe *Rime*La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*: struttura e lettura di **1/2** testiModalità compositive delle tragedie alfierianeLe principali tragedie; trame del *Saul* e della *Mirra*, con lettura di almeno **1** testo per opera |

**MODULO F: LA LETTERATURA TRA FINE SETTECENTO E INIZIO OTTOCENTO TEMPI: inizio febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazioMettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opereRiconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coevaRiconoscere l’atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizioneInserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimentoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioAvere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua stranieraCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico di fine Settecento e inizio OttocentoSignificato di “Neoclassicismo” e “Preromanticismo”Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimentiSignificato di “Romanticismo”La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentativeModalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattitoLa poesia e il romanzo nell’età del Romanticismo in Italia |  | Opere principali del Neoclassicismo e Preromanticismo nella letteratura e nell’arteAutori italiani e stranieri della letteratura tra Settecento e Ottocento: lettura di **1/2** testi a sceltaIl Romanticismo europeo e italianoLa querelle classici-romantici in ItaliaDocumenti del Romanticismo italiano (Madame de Staël, G. Berchet e altri) a scelta sull’antologia |

**MODULO G: FOSCOLO, AUTORE TRA DUE SECOLI TEMPI: febbraio-marzo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo al poetaAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coevaImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita, esperienze militari, spostamenti e passioni politiche di FoscoloOpere e generi letterari praticatiEvoluzione della poeticaRapporto con le correnti letterarie coeve |  | Elementi biografici essenziali e di contestoCostanti letterarie nella produzione di Foscolo*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: edizioni, trama e temi. Lettura di almeno **2** passi antologizzati*Poesie*: lettura dei **3** sonetti maggiori*Dei sepolcri*: occasione della composizione, sintesi contenutistica. Lettura di versi scelti antologizzati |

**MODULO H: MANZONI TEMPI: marzo-aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coevaAcquisire termini del linguaggio letterarioImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Manzoni, generi letterari praticati e opere principaliEvoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie della scelta del genere del romanzoLa soluzione manzoniana nella questione della linguaConcetto di “Provvidenza“ e messaggio contenuto nei *Promessi sposi* |  | Elementi biografici essenziali di ManzoniGli scritti di poetica (Lettera a d’Azeglio e/o al signor Chauvet)Le *Odi civili* e il *5 maggio*Le tragedie: lettura di almeno **1** passo a scelta dal *Conte di Carmagnola* o dall’*Adelchi**I Promessi sposi*: trama, personaggi, temi, ruolo della “Provvidenza”Lettura di passi scelti dal manuale (almeno **2**, a scelta tra i seguenti o altri antologizzati: *L’incontro tra don Abbondio e i bravi*, *Lodovico-fra Cristoforo*, *L’analessi di Gertrude*, *La notte di Lucia e dell’Innominato*, *Il «sugo della storia»*) |

**MODULO I: LEOPARDI TEMPI: metà aprile - fine maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderniRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successivaRiconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteraturaAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Vita e formazione culturale di LeopardiRapporto con il movimento romantico italiano ed europeoOpere principaliEvoluzione della poeticaLa poetica del “vago” e “indefinito”, l’evoluzione della visione della naturaSignificato di “idillio” e “canzone libera” |  | Elementi biografici essenziali di LeopardiEvoluzione del pensiero leopardianoLo *Zibaldone di pensieri*: significato del titolo, struttura e analisi di **1/2** passi dal manualeLe *Operette morali*: significato e temi. Lettura di almeno **1** operetta a sceltaI *Canti*: fasi di composizione, temi, forme metricheLettura di almeno **4** testi dai *Canti* (a scelta tra *L’infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La ginestra* o altri testi antologizzati) |

**PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE**

**TRIENNIO**

**TERZO ANNO**

Nell’ultimo anno il percorso inizia con la letteratura postunitaria, per arrivare alla produzione degli anni Ottanta del Novecento. In questo quadro, la letteratura italiana dialoga costantemente con quella straniera, a cui sono dedicati dei moduli unitari. Al percorso cronologico, qui presentato, si può sostituire (ma anche affiancare) **uno per generi**, seguendo prima l’evoluzione del romanzo (e, in generale della narrativa) e, in seguito, della poesia.

Per i docenti che vogliano seguire il percorso per generi i moduli seguiranno quindi questa progressione:

* **Le strade della prosa > MODULI A, D, E, H, L**
* **Le strade della poesia > MODULI B, C, F, G, I**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: IL ROMANZO TRA NATURALISMO E VERISMO, VERGA TEMPI: settembre - metà ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storiciCollocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazioCogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioAffrontare la lettura diretta di testi di varie tipologieRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneRiconoscere l’influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria stranieraMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le scelte linguistiche adottate dallo scrittore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoRiconoscere l’influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria stranieraRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coevaOperare confronti tra i testi pre-veristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero | Il contesto culturale, ideologico e linguistico dell’età postunitariaLa Scapigliatura come crocevia culturale: autori e opereIl Naturalismo franceseRomanzo realista e romanzo naturalista: i principali autoriIl Verismo italiano e gli autori principaliVita, generi letterari praticati e principali opere di VergaEvoluzione della poetica e ragioni ideologiche del VerismoI significati di “Verismo”, teoria dell’“impersonalità”, “eclissi” dell’autore, “artificio della regressione” |  | Il clima postunitario e il manzonismoAutori e opere principali della Scapigliatura**1** testo antologizzato della ScapigliaturaIl Naturalismo francese: elementi principali, autori, opere e temi**1** testo antologizzatoElementi essenziali della vita di VergaLe costanti letterarie di VergaLa svolta veristaLettura di almeno **1** novella da *Vita dei campi* o da *Novelle rusticane**I Malavoglia*: significato del titolo, trama e personaggiLettura di **2/3** passi dei *Malavoglia*Lettura di almeno **1** passo di *Mastro-don Gesualdo* |

**MODULO B: LA LETTERATURA STRANIERA DELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO TEMPI: seconda metà di ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiAcquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterariCogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo | La corrente letteraria del Simbolismo: autori e opereLa visione decadente del mondoL’Estetismo e lo Spiritualismo |  | Charles Baudelaire: lettura di almeno **1** poesia dai *Fiori del male*Letture antologizzate a scelta di Rimbaud, Verlaine (almeno **1** testo)Oscar Wilde e Lev Tolstoj: lettura di testi a scelta sul manuale |

**MODULO C: PASCOLI E D’ANNUNZIO TEMPI: novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere l’influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla produzione di PascoliCogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressiviCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoRiconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del NovecentoMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d’Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d’Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieriImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della criticaImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoRiconoscere gli aspetti innovativi di d’Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva | La vita e le opere di PascoliLa poetica del “fanciullino”Temi e soluzioni formali delle raccolte poeticheL’ideologia politicaBiografia di d’Annunzio, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e con le leggi del mercatoEvoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significativeI significati di “estetismo”, “edonismo”, “superomismo”, “panismo” |  | Elementi biografici essenziali di PascoliLettura di un passo da *Il fanciullino*La natura in Pascoli*Myricae*: significato del titolo, temi, scelte metricheLettura di almeno **3** testi da *Myricae*I *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche della raccolta ed elementi di continuità e discontinuità con *Myricae*. Lettura di almeno **1** testoEventuali letture a scelta dai *Poemetti* e dai *Poemi conviviali*Il pensiero politico di Pascoli: *La Grande Proletaria si è mossa*Elementi essenziali della vita di d’Annunzio, dalla fase giovanile ai rapporti col Fascismod’Annunzio e l’Estetismo: *Il Piacere*. Trama, personaggi, temi e stile. Lettura di almeno **1** passo antologizzatoEventuali letture a scelta da *L’innocente*, *Il fuoco*, *Le vergini delle rocce*Il progetto delle *Laudi* e *Alcyone*. Lettura di almeno **2** testi antologizzati |

**MODULO D: LE AVANGUARDIE, IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO E SVEVO TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storiciCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari e sulle AvanguardieRiconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle Avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del NovecentoInserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressiviAvere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua stranieraRiconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formaliMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici del genere romanzo nell’interpretazione di Svevo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieriRiconoscere l’intreccio tra psicoanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di SvevoRiconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del NovecentoOperare confronti tra tecniche narrative diverseImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | La situazione storica e sociale in Italia nel primo NovecentoLe ideologie e la nuova mentalitàLe principali riviste fondate in Italia nel periodoLe istituzioni culturali e le correnti filosofiche di maggior successoI significati di “avanguardia”, “Avanguardia storica”, “Futurismo”Le Avanguardie storiche in EuropaFigure e opere in prosa di alcuni autori stranieri e italiani attivi nei primi decenni del NovecentoI significati di “inetto”, “monologo interiore”, “flusso di coscienza”, “kafkiano”Vita, formazione culturale e opere di SvevoI significati di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza” |  | Il relativismo filosofico e la crisi delle certezzeLa psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio con FreudLa nuova percezione del tempoLe Avanguardie storiche e il Futurismo italiano. Lettura di almeno **1** brano sul manualeIl romanzo del primo Novecento: autori principali e lettura di passi antologizzati a scelta da V. Woolf, J. Joyce, F. Kafka, R. Musil, C. E. Gadda e F. TozziLa “triestinità” di Svevo: elementi biografici essenzialiLa formazione culturale di Svevo e la lettura di FreudI romanzi di fine Ottocento: *Una vita* e *Senilità*. Lettura di **almeno 1 testo** a scelta del docente*La Coscienza di Zeno*: novità del romanzo, stile narrativo, trattamento del tempo, rapporto con la psicoanalisiLettura di **3** testi a scelta sul manuale. |

**MODULO E: PIRANDELLO, UN AUTORE POLIEDRICO TEMPI: gennaio - metà febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieriImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della criticaRiconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successivaComprendere il messaggio contenuto in un testo oraleAcquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva | Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica di PirandelloLa molteplicità dei generi trattati e le innovazioni formali e contenutistiche delle sue opereI significati di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro” |  | Elementi biografici essenziali di PirandelloIl saggio *L’umorismo*: lettura di almeno **1** passo antologizzato*Novelle per un anno*: struttura, temi, personaggi. Lettura di almeno **1** testo antologizzatoI romanzi di Pirandello: trame, elementi generali e innovazioni*Il fu Mattia Pascal*: trama, personaggi, novità. Lettura di almeno **2** testi antologizzati*Uno, nessuno e centomila*: il problema dell’identità. Lettura di almeno **1** passo antologizzatoIl teatro di Pirandello: elementi di novità e temi. Eventuale lettura di **1** passo antologizzato |

**MODULO F: LA POESIA TRA NOVECENTISMO E ANTINOVECENTISMO TEMPI: metà febbraio - metà marzo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opereCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiRiconoscere gli aspetti innovativi della poesia di questo periodo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formaliInserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimentoAffrontare la lettura diretta di testi di varie tipologieCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoComprendere il messaggio contenuto in un testo oraleMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere l’importanza della componente autobiografica nella produzione poetica di SabaRiconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutisticheRiconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionaleCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della criticaIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoOperare confronti con altri autori per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeveComprendere il messaggio contenuto in un testo oraleAcquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressivaMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimentoRiconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formaliRiconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionaleCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioImparare a dialogare con le opere di un autore | Figure e opere di poeti italiani e stranieri dei primi decenni del NovecentoL’ErmetismoVita di Saba, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimoLa poetica e l’incontro con la psicoanalisiL’opera poetica e la produzione in prosaStruttura del *Canzoniere*, temi e soluzioni formali delle liricheLa vita e le opere di UngarettiLa poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte |  | Poeti stranieri dei primi decenni del Novecento, a scelta del docente (E. Pound, T. S. Eliot, P. Valery).Significato del termine “ermetismo” e poeti principaliTesti antologizzati a scelta di poeti italiani del primo Novecento (A. Palazzeschi, G. Gozzano, A. Gatto, S. Quasimodo, D. Campana)Elementi biografici essenziali di SabaL’ebraismo di SabaIl rapporto di Saba con la psicoanalisiLa poetica della «poesia onesta» esposta nell’articolo *Quel che resta da fare ai poeti*La struttura, i temi e le soluzioni metriche del *Canzoniere*Lettura di liriche dal *Canzoniere* (almeno **2**)Le diverse fasi della vita di UngarettiLa raccolta *Il porto sepolto*: novità contenutistiche e formali. Lettura di liriche scelte (almeno **4**)*L’Allegria*, con lettura di poesie a sceltaLa seconda e terza fase della produzione di Ungaretti: testi a scelta del docente |

**MODULO G: MONTALE, IL CLASSICO DEL NOVECENTO TEMPI: metà marzo - inizio aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereOperare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di UngarettiRiconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successivaCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressiviAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della criticaIndividuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri | La vita e le opere di MontaleL’evoluzione della sua poetica e lo sperimentalismo formaleLa concezione del ruolo dell’intellettuale e l’atteggiamento nei confronti della societàLa poetica degli oggetti e il “correlativo oggettivo”Il significato dell’espressione “male di vivere” |  | Elementi biografici essenziali di MontaleLe diverse fasi della produzione montalianaIl rapporto con il Fascismo e con gli eventi storici del tempoLe donne di Montale*Ossi di seppia*: temi, soluzioni formali, novità della raccolta. Lettura di almeno **3** testi antologizzati*Le occasioni* e la seconda stagione di Montale. Lettura di almeno **1** testo sul manuale*La bufera e l’altro*: significato del titolo, figure femminili e temi. Lettura di almeno **1** testoLe ultime raccolte e *Satura*. Lettura di almeno **1** testo  |

**MODULO H: IL ROMANZO NEL SECONDO DOPOGUERRA TEMPI: aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storiciCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoCogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamentiCogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | La situazione politica, economica e sociale dell’Italia dal secondo dopoguerra agli anni OttantaIl NeorealismoLa produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e in alcune opere in particolareI. Calvino: vita e opereP. Levi: vita e opereE. Morante: vita e opere |  | Caratteristiche del Neorealismo e significato del terminePrincipali autori della narrativa del secondo dopoguerra: B. Fenoglio, G. Bassani, E. VittoriniI romanzi di I. Calvino: lettura di passi scelti da *Il sentiero dei nidi di ragno* o da altri romanzi.La produzione memorialistica di P. Levi: lettura di passi da *Se questo è un uomo* o *La tregua*La novità di E. Morante e lo scandalo della *Storia*: lettura di almeno **1 passo** |

**MODULO I: LA POESIA NEL SECONDO DOPOGUERRA TEMPI: inizio maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativiCogliere l’influsso che il contesto storico-politico e sociale esercita sugli autori e sui loro testiCogliere i caratteri specifici della poesia di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | La poesia del secondo dopoguerraLa Neoavanguardia  |  | Liriche scelte (almeno **1** per autore) da alcuni dei poeti del secondo dopoguerra: S. Penna, A. Rosselli, E. Pagliarani, G. Caproni, M. Luzi, V. Sereni |

**MODULO L: LETTERATURA E IMPEGNO TEMPI: seconda metà di maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opereRiconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coevaCogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia di questo periodo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoConfrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenzeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Opere di narrativa, poesia e saggistica concepite come uno strumento di intervento politico e socialeLa letteratura di fabbricaVita e opere di P. P. Pasolini |  | Passi da B. Fenoglio, V. Pratolini e L. Sciascia, a scelta del docenteLa poesia civile: opere di C. Pavese, S. Quasimodo e V. Sereni, a scelta del docente*Ragazzi di vita* e *Scritti corsari* di P. P. Pasolini: letture a scelta del docenteLa produzione di V. Sereni (*Diario d’Algeria*) e di P. Volponi |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

**PRIMO BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

Nel primo anno si affrontano gli strumenti di narratologia, si approfondiscono alcuni generi letterari, tra cui anche la narrazione storica e *I Promessi sposi* (nelle sperimentazioni quadriennali liceali), e si analizzano il mito e l’epica classica. Per quanto riguarda i moduli A e B, i contenuti includono le scelte antologiche presenti nel manuale in adozione. Per il modulo sul mito e l’epica classica, si indicano invece dei testi canonici, presenti nelle principali antologie.

L’articolazione è quindi la seguente: **MODULO A + 2 MODULI B a scelta tra 4 opzioni con, eventualmente, MODULO LA NARRAZIONE STORICA E *I PROMESSI SPOSI* + MODULO C**

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: GLI STRUMENTI DELLA NARRATIVA TEMPI: settembre-dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **contenuti** |
| Individuare le caratteristiche di un testo narrativoDistinguere tra autore e narratoreIndividuare e distinguere la *fabula* dall’intreccioIndividuare la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testoRiconoscere i vari tipi di anacronieCogliere la relazione tra il tempo della storia e il tempo del raccontoRiconoscere le strategie del ritmo narrativoSaper definire che cos’è un personaggioIndividuare e analizzare i ruoli che i personaggi assumono nella storiaComprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggiDistinguere tra personaggi principali e secondariIndividuare e distinguere le differenze tra personaggi statici e dinamici, tipi e individuiCogliere le modalità di rappresentazione dei personaggiRiconoscere le diverse modalità secondo le quali un personaggio entra in scenaDistinguere le modalità attraverso le quali un autore può riferire ciò che pensano e dicono i personaggiIndividuare le tipologie di discorso utilizzate dai personaggiAnalizzare testi letterari e non in relazione allo spazio e al tempoComprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo nei testi letterariIndividuare il ruolo assunto dal tempo e dagli indicatori temporali che caratterizzano la narrazioneComprendere le differenze tra tempo storico e tempo cronologicoCogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporaliIndividuare dove avvengono i fatti riferiti in un testoIndividuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazioneRiconoscere il valore simbolico del tempo e dello spazioDistinguere autore e narratore in un testo narrativoIndividuare e comprendere i meccanismi del patto narrativoSaper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrataDistinguere tra narratore esterno e internoIndividuare i diversi gradi di narrazioneIndividuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse variantiDefinire che cos’è lo stileIndividuare gli elementi costitutivi dello stileCogliere e analizzare le caratteristiche linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi presi in esameIndividuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativiIndividuare i registri espressivi presenti nei testiComprendere e analizzare i testi letterariIndividuare gli snodi fondamentali di un testo letterarioEsporre oralmente i contenuti appresiInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateUtilizzare un lessico adeguatoPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteRiflettere sul significato di alcune parole e sulla loro applicazione nei contesti | Cosa è un testo narrativoLa *fabula* e l’intreccio, la divisione in sequenzeLo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimentoLe anacronie: *flashback* e il *flashforward*Il ritmo narrativo: la scena, il sommario, l’ellissi, la pausaIl personaggio. Sistema e ruoli dei personaggi (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista, aiutante)I tratti che contribuiscono a delineare i personaggiLe modalità espressive con cui si riportano i pensieri e le parole dei personaggiTecniche della narrazione: i discorsi dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, discorso rivolto dal personaggio a sé stesso)Tecniche della narrazione: i pensieri dei personaggi (monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio)Tecniche di narrazione: quando e dove si svolge la vicendaLo spazio e il tempo, il loro valore simbolicoTecniche della narrazione: autore e narratoreTecniche della narrazione: il patto narrativo, la *suspense*Tecniche della narrazione: narratore esterno e interno, i gradi della narrazioneTecniche della narrazione: voce narrante e punto di vistaTecniche della narrazione: il punto di vista o focalizzazioneTecniche della narrazione: definizione di stile letterarioElementi costitutivi dello stile: il lessico e i campi semantici; la sintassi (paratassi, ipotassi, sintassi nominale); la punteggiaturaLe figure retoriche; il registro stilistico (elevato, medio, basso)Caratteristiche del testo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**Due moduli di genere a scelta tra NARRAZIONE FANTASTICA – POLIZIESCO O “GIALLO” – NARRATIVA DI FORMAZIONE - LA NARRAZIONE STORICA E *I PROMESSI SPOSI***

**MODULO B / opzione 1 – LA NARRAZIONE FANTASTICA TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Riconoscere la struttura, le caratteristiche e i principali autori della narrazione fantasticaIndividuare le tecniche narrative e i temi specifici di cui si serve la narrazione fantasticaComprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantasticoComprendere il significato e le origini del genere fantascientificoIndividuare le caratteristiche della narrativa fantascientifica, i temi, le ambientazioni, i personaggi ricorrentiComprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi del fantastico, della fantascienza e del *fantasy*Interpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della letteratura fantasticaI principali autori della letteratura fantasticaLe caratteristiche della fantascienza, della distopia e del *fantasy*Le origini della fantascienza e del *fantasy* e il loro sviluppo nel tempoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 2 – IL POLIZIESCO O “GIALLO” TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Comprendere la struttura, le caratteristiche del genere poliziesco o “giallo”, ripercorrendone l’origine e gli sviluppi nel tempoComprendere e analizzare i testi letterari del genere poliziescoInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche del romanzo poliziesco classicoLe origini e gli sviluppi del genere poliziescoIl poliziesco in ItaliaTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione. |

**MODULO B / opzione 3 – IL ROMANZO DI FORMAZIONE TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE**  |  | **contenuti** |
| Comprendere la struttura e le caratteristiche della narrativa di formazione ripercorrendone origine e sviluppo nel tempoComprendere e analizzare i testi letterari appartenenti alla narrativa di formazioneInterpretare correttamente i brani, fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, narrativi-descrittiviEsporre oralmente i contenuti studiatiPartecipare alla discussione in modo propositivo, rispettoso e pertinenteFormulare il proprio parere su alcuni temiLeggere integralmente un testo e sostenere una discussione in classeRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiConfrontare il testo letterario con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Caratteristiche della narrativa di formazioneLe origini e gli sviluppi nel tempo della narrativa di formazioneTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozione |

**MODULO B / opzione 4: LA NARRAZIONE STORICA E *I* *PROMESSI SPOSI* TEMPI: gennaio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** |
| Comprendere le caratteristiche e le specificità del genere della narrazione storicaIndividuare l’origine della narrativa storica e la sua evoluzione nel tempo, fino ai tempi più recentiComprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla narrazione storicaIndividuare la struttura e le caratteristiche del romanzo storicoRiconoscere le categorie valoriali all’interno del romanzoIndividuare le caratteristiche e la mentalità dei personaggiRiflettere sul valore simbolico dello spazio narrativoRiflettere sulle grandi questioni della StoriaRiflettere sul rapporto tra Storia e letteraturaIndividuare nel romanzo i temi di cittadinanza e riflettere sulla loro importanza per l’individuo e la collettivitàInteragire con il testo attraverso le *life skills*Saper riassumere un testo narrativoSaper analizzare un testo narrativoConfrontare i testi con le rispettive produzioni cinematografiche | Caratteristiche del romanzo e del racconto storicoLe origini e gli sviluppi del romanzo storico nel tempoProcesso compositivo e caratteristiche dei *Promessi sposi*Contesto storico-culturale a grandi lineePunti salienti della poetica dell’autoreLe tecniche narrative: *fabula*, intreccio, personaggi, narratore, punto di vista, spazio, tempo, patto narrativo e stileI luoghi e i personaggi del romanzoI temi del romanzo |  | Proposta antologica (a scelta del docente)Le vicende borghigiane: capp. 1, 3, 4 e 8Il romanzo di Gertrude: capp. 9-10Le avventure milanesi di Renzo: capp. 11, 14 e 17La conversione dell’Innominato e la notte di Lucia: capp. 20-21Lo scioglimento della vicenda: l’incubo di don Rodrigo, il perdono di Renzo, il matrimonio. Capp. 33, 35 e 38 |

**MODULO C – IL MITO E L’EPICA CLASSICA TEMPI: febbraio-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Individuare le caratteristiche del mitoStabilire un confronto tra miti uguali di culture diverseRiflettere sul rapporto tra mito ed epicaCogliere le caratteristiche di un testo epicoFare la parafrasi di un testo epicoRiassumere un testo epicoIndividuare le funzioni narrative di un testo epicoAnalizzare un testo epicoCogliere il rapporto tra testo epico e altri generiConfrontare i testi epici con la rispettiva produzione cinematografica ed effettuare una corretta analisi | Origine e sviluppo del mitoCaratteristiche del mito e dell’epicaI poemi delle originiContenuto dell’*Iliade* e dell’*Odissea*Contenuto dell’*Eneide*I personaggi dell’epicaStile formulare ed epitetiPrincipali figure retoriche del testo epicoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Miti delle originiDivinità, eroi ed eroine del mondo grecoL’*Iliade*: trama, personaggi, temi e valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *L’ira di Achille*, *Glauco e Diomede*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *Il duello tra Ettore e Achille*).L’*Odissea*: trama e geografia omerica. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tela di Penelope*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *La maga Circe*, *Nella grotta di Polifemo*, *Le Sirene*, *La gara con l’arco e la vendetta sui Proci*, *Il riconoscimento di Penelope*).L’*Eneide*: divisione in esadi, trama, personaggi, valori. Lettura di passi antologizzati (**3/4** a scelta tra *Il proemio*, *La tempesta*, *L’inganno del cavallo*, *Enea e Didone*, *La discesa agli Inferi*, *Eurialo e Niso*, *Il duello tra Enea e Turno*). |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**PRIMO BIENNIO**

**SECONDO ANNO**

Nel secondo anno si affrontano, nel primo periodo, gli **strumenti per l’analisi del testo poetico**, a cui segue un percorso tematico, tra quelli proposti nell’antologia in adozione e il **modulo sul teatro**. A partire da dicembre si inizia il percorso letterario, con le origini della letteratura, Dante, Petrarca e Boccaccio. Nella programmazione che segue si propone uno studio della storia letteraria dalle origini fino alla fine del Trecento, secondo una progressione **cronologica** per moduli, che vanno a intercettare i nuclei fondamentali: la lirica delle origini, lo Stilnovo, Dante, Petrarca e Boccaccio. Si è deciso di indicare non un monte-ore prestabilito, ma un orizzonte temporale, in modo che sia l’insegnante a ricalibrare l’estensione dei contenuti anche in base alle risposte e all’interesse della classe; a titolo di esempio, si può estendere il modulo su “Dante e la *Commedia*”, riducendo quello della letteratura delle origini.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A – GLI STRUMENTI DELLA POESIA TEMPI: settembre - metà novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **proposta di contenuti** |
| Comprendere il valore della poesia e della lettura di testi poeticiIndividuare l’io lirico e gli elementi comunicativi in un testo poeticoRiassumere il contenuto dei versi, cogliendo i temi essenzialiSaper effettuare la parafrasi di un testo poetico di diverse epocheArgomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parereRiconoscere l’aspetto metrico e ritmico di un testo poeticoSaper riconoscere e distinguere le figure metriche, gli accenti, il ritmo e le cesure presenti nei testi poeticiInterpretare correttamente i testi poetici antologizzati fornendo risposte pertinentiUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoEsporre oralmente i contenuti studiatiProdurre testi poetici, descrittivi, narrativi-descrittivi, argomentativiArgomentare con pertinenza i temi proposti, formulando il proprio parere | L’io liricoAspetti formali del testo poeticoLa parafrasiDenotazione e connotazioneIl verso, il computo delle sillabe e la metricaLe figure metricheI principali versi della tradizione italianaLe rimeLe strofeSonetto e canzoneI temi di una poesiaLe figure retoriche di suono, di posizione e significatoTematiche selezionate di volta in volta per la discussione a partire dai testi |  | Scelte antologiche dal manuale in adozioneUn modulo per temi tra quelli proposti dal manuale |

**MODULO B: IL TEATRO TEMPI: metà novembre - dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Saper individuare gli elementi costitutivi del teatroRiconoscere le peculiarità della tragedia e della commediaRiconoscere la struttura del testo drammaticoCogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgicoRiconoscere le origini del teatro e i suoi sviluppi nel corso del tempoCogliere i significati intrinseci nelle opere drammaturgiche prese in esameSaper effettuare l’analisi del testo teatraleInterpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionariUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato | Il teatro come metafora della realtà sulla scenaGli elementi costitutivi del teatroIl testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commediaLa struttura del testo drammaticoIl linguaggio drammaturgicoLe origini del teatroLa tragedia e la commedia nella civiltà greca e latinaI testi di Sofocle; Aristofane; Plauto |  | Testi antologizzati dal teatro greco e latino (Sofocle, Euripide, Aristofane, Plauto o altri autori presenti sul manuale in adozione) |

**MODULO C: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA TEMPI: dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Comprendere il significato della letteratura, il valore e l’autenticità dei testi letterariComprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteraturaCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoCollegare i testi ai loro generi letterari di appartenenzaInterpretare correttamente i testi analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionariAnalizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilisticheUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoRiconoscere e analizzare le principali figure retoriche | Le origini della letteratura e il significato della parolaIl contesto storico-culturale medievaleLa nascita della letteratura europea in FranciaLingua d’*oïl* e d’*oc* e i rispettivi generi letterari (poema epico cavalleresco e romanzo cortese; la lirica trobadorica)La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosaI testi di Francesco d’Assisi e Jacopone da TodiLa produzione letteraria siciliana, siculo-toscana, comico-realistica |  | La *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*Il romanzo corteseLa lirica trobadoricaL’indovinello veronese e le prime testimonianze in volgare italianoFrancesco d’Assisi e il *Cantico delle creature*Jacopone da Todi e la laudaLa poesia siciliana e Jacopo da LentiniI rimatori siculo-toscani e Guittone d’ArezzoLa poesia comico-realistica: i sonetti di Cecco Angiolieri e di Rustico Filippi |

**MODULO D: DANTE E LA *COMMEDIA* TEMPI: gennaio-febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoCollocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunaleLo scontro fra Papato e ImperoLe caratteristiche della lirica stilnovistaLa vita di Dante e le sue opere in volgare e latinoLa *Vita nova*Le *Rime*La *Commedia* |  | Liriche di Cavalcanti e GuinizzelliElementi fondamentali della vita di DanteLa riflessione linguistica nel *De vulgari eloquentia*Il pensiero politico nella *Monarchia*Passi scelti dalla *Vita nova* con focus sulla figura di BeatriceTra stilnovismo e sperimentalismo: le rimeLa *Commedia*: significato del titolo, struttura, personaggi, temiPer gli indirizzi tecnici e professionali: *Inferno* I, *Inferno* V, *Inferno* XXVI, *Purgatorio* I, *Purgatorio* VI, *Paradiso* XVII, *Paradiso* XXXIII. In alternativa, percorsi tematici (per esempio politica, profezie, donne, amicizia) attraverso le tre cantiche con scelta di versiPer i licei: focus sull’*Inferno*. Proposta: *Inferno* I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII. |

**MODULO E: PETRARCA E IL *CANZONIERE* TEMPI: metà marzo - metà aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCollocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secoloIl plurilinguismo dell’Italia trecentescaLa lirica nel Trecento: linee di evoluzioneLa vita di Petrarca e il nuovo modello di intellettualeL’importanza del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempoL’influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura dei secoli successivi |  | Elementi fondamentali della vita di PetrarcaLa figura di LauraIl bilinguismo latino-volgareIl *Secretum meum* e le raccolte epistolari: **1/2** braniIl *Canzoniere*: struttura, temi, forme metricheLetture dal *Canzoniere*: almeno **5** testi |

**MODULO F: BOCCACCIO E IL MONDO DEL *DECAMERON* TEMPI: aprile-maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | Il contesto storico, politico, economico e culturale europeo e italiano durante il XIV secoloIl plurilinguismo dell’Italia trecentescaLa prosa nel TrecentoLa vita di BoccaccioLa struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*Il contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi |  | Elementi fondamentali della vita di BoccaccioLe due fasi della sua produzioneIl *Decameron*: date di composizione, struttura, cornice e narratoriI temi del *Decameron*Letture di novelle a scelta dal *Decameron* (almeno **5**) |

**SECONDA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**SECONDO BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

La programmazione del terzo anno, primo del secondo biennio, inizia con la letteratura umanistico-rinascimentale e termina con Leopardi. Si propone una programmazione modulare, in cui i generi letterari e il contesto storico vengono uniti alla presentazione dell’autore (o degli autori) più rappresentativi del periodo per consentire anche confronti, sempre produttivi a livello didattico.

Per le **sperimentazioni quadriennali liceali**, si inserisce, tra gennaio e febbraio, un “Modulo 0”, che prevede il completamento della *Commedia* di Dante e che include anche la lettura del *Paradiso*, solitamente riservata all’ultimo anno.

In grigio sono evidenziati i saperi essenziali.

**MODULO A: L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO TEMPI: metà settembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoCollocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazioCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su autori e testiIdentificare gli elementi più significativi di un determinato periodo per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuniLeggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utiliSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell’età umanistico-rinascimentaleI concetti di Umanesimo e RinascimentoL’invenzione della stampaIl bilinguismo latino-volgareI principali centri dell’Umanesimo e del Rinascimento  |  | Le coordinate culturali e i limiti cronologici di Umanesimo e RinascimentoIl culto del passato e la riscoperta dei classiciPrincipali autori, opere e generi del periodo umanistico-rinascimentale**1/2** testi antologizzati a scelta |

**MODULO B: MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA PROSA POLITICA TEMPI: seconda metà di settembre - inizio ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoliCogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressiviRiconoscere nella lettura del *Principe* la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientificaMettere in relazione il *Principe* con la trattatistica politica coevaRiconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva | La trattatistica e la storiografia in età umanistico-rinascimentaleLa vita, l’epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di MachiavelliGenere, struttura, temi, scopo e carica innovativa del *Principe* e *dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*Le coordinate del pensiero politico di MachiavelliLa natura della prosa scientifica usata da Machiavelli |  | Elementi fondamentali della vita di MachiavelliLa *Lettera a Francesco Vettori*La produzione teatrale e la *Mandragola*Passi scelti (almeno **4**) dal *Principe***1** passo dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* |

**MODULO C: ARIOSTO E L’*ORLANDO FURIOSO* TEMPI: prima metà di ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere le caratteristiche del genere e l’evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XIIIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successivaAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | La vita e le opere minori di AriostoIl genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell’*Orlando furioso*Il significato di *quête*, *entrelacement*, ironia ariostesca e straniamentoGli elementi di innovazione rispetto ai modelli |  | Elementi fondamentali della vita di AriostoIl rapporto con la corte estense e con il modello di Boiardo**1** passo dalle *Satire*L’*Orlando Furioso*: composizione, temi, personaggi, filoni narrativiLettura di almeno **4** passi antologizzati dall’*Orlando Furioso*  |

**MODULO D: IL MANIERISMO E TASSO TEMPI: seconda metà di ottobre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storiciCollocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testiIdentificare gli elementi più significativi dell’età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversiInserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereRiconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenutoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da TassoConfrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella *Gerusalemme liberata* con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenzeRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | Le conseguenze della Riforma di Lutero e del concilio di Trento sulle opere letterarie e la condizione del letteratoIl significato di “manierismo”, l’imitazione dei modelli e la loro contestazioneLa condizione del letterato nel CinquecentoLa vita e le opere minori di TassoIl genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*I contenuti e il significato della favola pastorale *Aminta* |  | Accademie, Università e intellettuali nell’età del ManierismoElementi fondamentali della vita di TassoTemi e motivi ricorrenti delle opere tassianeTrama e significato dell’*Aminta*, le *Rime* di Tasso: elementi di novità e temi**1 passo** dall’*Aminta* e **1** dalle *Rime* di TassoLetture a scelta dalla *Gerusalemme liberata*: minimo **4 testi**. |

**MODULO E: MARINO E LA NUOVA LIRICA DEL BAROCCO TEMPI: inizio novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevantiCogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaIdentificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Marino con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneCogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell’età del BaroccoLa lirica del BaroccoLa vita e la poetica di MarinoLe modalità di rappresentazione dell’amore e della figura femminile in MarinoL’*Adone* |  | Letteratura, arte e società nell’epoca del BaroccoElementi essenziali della vita di MarinoLa poetica di Marino attraverso testi-chiave*La lira*: lettura di almeno **1** poesiaIl contenuto dell’*Adone* e **1/2** testi tra quelli antologizzati |

**MODULO F: GALILEO GALILEI E LA NUOVA SCIENZA TEMPI: prima metà di novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimentoRiconoscere la portata innovativa dell’opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaboratoCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoCogliere nel testo la relazione tra forma e contenutoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterarioAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenutiCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | Vita e opere di GalileiCollocazione dell’autore nell’ambito della storia letterariaIl metodo scientifico |  | Elementi essenziali della vita di GalileiL’invenzione della scienza e l’uso del volgareLa *lettera a padre Benedetto Castelli***1** testo dal *Saggiatore*Trama e contenuti del *Dialogo sopra i due massimi sistemi* con lettura di **1/2** testi antologizzati |

**MODULO G: IL SETTECENTO, L’ILLUMINISMO E PARINI TEMPI: seconda metà di novembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimentoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaCogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeImparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematicoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva | L’Arcadia romanaContesto storico, culturale e ideologico dell’età dell’IlluminismoL’illuminismo lombardoVita e opere di Parini, rapporto con l’Illuminismo, evoluzione ideologica e della poeticaStruttura, contenuti e finalità del *Giorno* |  | La lirica dell’ArcadiaAutori più importanti dell’Illuminismo lombardoI Verri e «Il Caffè»Cesare Beccaria e l’opera *Dei delitti e delle pene*Elementi essenziali della vita di Parini*La salubrità dell’aria* come opera protoecologistaTemi e stile del *Giorno*, con lettura di almeno **2** passi antologizzati |

**MODULO H: IL TEATRO NEL SETTECENTO E GOLDONI TEMPI: fine novembre – metà dicembre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testiAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneConfrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenzeMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoOperare un confronto tra la Commedia dell’arte e le commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coevaCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Il teatro nel SettecentoOpere rappresentative del teatro nel SettecentoIl teatro comico italiano e la Commedia dell’ArteVita e opere di GoldoniCaratteri della riforma goldoniana, trame e temi delle principali commedieContenuti della *Locandiera* |  | Metastasio e la riforma del melodrammaIl contesto veneziano, i principali teatri e commediografiElementi essenziali della vita di GoldoniLe opere di Goldoni: varie fasi della riforma, sua periodizzazione e trame delle commedie più importantiLa *Locandiera*: lettura integrale o di passi a sceltaGli scritti autobiografici: le *Memorie* |

**MODULO I: ALFIERI TRA AUTOBIOGRAFIA E TRAGEDIA TEMPI: metà dicembre-gennaio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coevaCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Vita di Alfieri e generi letterari praticatiEvoluzione della poetica, rapporto con l’IlluminismoLa *Vita*Le tragedie |  | Elementi essenziali della vita di AlfieriLe *Rime*La *Vita di Vittorio Alfieri di Asti scritta da esso*: struttura e lettura di **1/2** testiModalità compositive delle tragedieLe principali tragedie alfieriane e trame del *Saul* e della *Mirra*, con lettura di almeno **1** testo per opera |

**MODULO 0: COMPLETAMENTO DELLA *COMMEDIA* DI DANTE TEMPI: seconda metà di gennaio - febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testiMettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoCollocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-socialeAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | Il contesto storico e culturale di fine Duecento e inizio Trecento; l’Italia comunaleIl *Purgatorio* di DanteIl *Paradiso* di Dante |  | L’invenzione del Purgatorio e la struttura del Purgatorio dantescoTemi e personaggi principali del *Purgatorio*Lettura di canti (anche parziale) dal *Purgatorio*: *Purg.* I, *Purg.* III, *Purg.* V, *Purg.* VI, *Purg.* XI, *Purg.* XVI, *Purg.* XXIII, *Purg.* XXXIl *Paradiso* e la poetica della luceLettura di canti (anche parziale) dal *Paradiso*: *Par.* I, *Par.* III, *Par.* VI, *Par.* XVII, *Par.* XXXIIIIn alternativa, si possono attraversare le cantiche con dei percorsi tematici, come per esempio sull’amicizia, l’esilio, le profezie, il libero arbitrio, il rapporto Papato-Impero e altri a scelta del docente |

**MODULO L: LA LETTERATURA TRA FINE SETTECENTO E INIZIO OTTOCENTO TEMPI: febbraio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Collocare gli eventi letterari più rilevanti nel tempo e nello spazioMettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opereRiconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coevaRiconoscere l’atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizioneInserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimentoAffrontare la lettura diretta di testi di varia tipologiaCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioCogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | Contesto storico, culturale, ideologico e linguistico di fine Settecento e inizio OttocentoSignificato di “Neoclassicismo” e “Preromanticismo”Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimentiSignificato di “Romanticismo”La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentativeIl Romanticismo italianoLe forme di romanzo innovative che si affermano durante l’età romanticaLa poesia e il romanzo nell’età del Romanticismo in Italia |  | Opere principali del Neoclassicismo e Preromanticismo nella letteratura e nell’arteAutori italiani e stranieri della letteratura tra Settecento e Ottocento: lettura di **1/2** testi a sceltaIl Romanticismo europeo e italianoLa querelle classici-romantici in ItaliaScritti polemici del Romanticismo italiano (Madame de Staël, G. Berchet e altri) a scelta sull’antologia |

**MODULO M: FOSCOLO, AUTORE TRA DUE SECOLI TEMPI: prima metà di marzo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo al poetaAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterarioRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coevaImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita, esperienze militari, spostamenti e passioni politiche di FoscoloOpere e generi letterari praticatiEvoluzione della poeticaRapporto con le correnti letterarie coeve |  | Elementi biografici essenziali e di contestoCostanti letterarie nella produzione di Foscolo*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: edizioni, trama e temi. Lettura di almeno **2** passi antologizzati*Poesie*: lettura dei **3** sonetti maggiori*Dei sepolcri*: occasione della composizione, sintesi contenutistica. Lettura di passi scelti antologizzati |

**MODULO N: MANZONI TEMPI: metà marzo - metà aprile**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoIndividuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insiemeRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coevaAcquisire termini del linguaggio letterarioImparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | Vita di Manzoni, generi letterari praticati e opere principaliEvoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie della scelta del genere del romanzoLa soluzione manzoniana nella questione della linguaConcetto di “Provvidenza“ e messaggio contenuto nei *Promessi sposi* |  | Elementi biograficiGli scritti di poetica (Lettera a d’Azeglio e/o al signor Chauvet)Le *Odi civili* e il *5 maggio*Le tragedie: lettura di almeno **1** passo a scelta dal *Conte di Carmagnola* o dall’*Adelchi**I Promessi sposi*: trama, personaggi, temi, ruolo della “Provvidenza”Lettura di passi scelti dal manuale (almeno **3**, a scelta tra i seguenti o altri antologizzati: *L’incontro tra don Abbondio e i bravi*, *Lodovico-fra Cristoforo*, *L’analessi di Gertrude*, *La notte di Lucia e dell’Innominato*, *Il «sugo della storia»*) |

**MODULO O: LEOPARDI TEMPI: metà aprile - fine maggio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |  | **CONTENUTI** |
| Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimentoDescrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempoCogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opereCogliere nel testo le relazioni tra forma e contenutoCondurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significatoSvolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testoRiconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartieneRiconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenutoIndividuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderniRiconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successivaRiconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteraturaAcquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | Vita e formazione culturale di LeopardiRapporto con il movimento romantico italiano ed europeoOpere principaliEvoluzione della poeticaLa poetica del “vago” e “indefinito”, l’evoluzione della visione della naturaSignificato di “idillio” e “canzone libera” |  | Elementi biografici essenzialiEvoluzione del pensiero leopardianoLo *Zibaldone di pensieri*: lettura di **1/2** passi dal manualeLe *Operette morali*: significato e temi. Lettura di almeno **1** testo a sceltaI *Canti*: fasi di composizione, temi, forme metriche.Lettura di almeno **4** testi dai *Canti* (a scelta tra *L’infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La ginestra*) |

|  |
| --- |
| **\* Per la PROGRAMMAZIONE del SECONDO ANNO del SECONDO BIENNIO si vedano gli stessi contenuti e tempi del TERZO ANNO della PRIMA PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE (🡪 p. 26).** |